

АЛГА

НОМЕР

ПЕРВЫЙ

АКТЮВИНСК

АПРЕЛЬ - 1999 г.

БУДУЩИЙ АССИСТЕНТ ЗУБНОГО ВРАЧА СТАЛ ПРИЗРАКОМ БРАТЬЕВ ГАМЛЕТОВ, А КОНЧЕННЫЙ ИДИОТ И НАРКОМАН - ЛЕГЕНДОЙ ПАНК-РОКА (ВПРОЧЕМ, ЧТО СЕЙЧАС НЕ НЕНСИОБРАЗНО ?).

ФИЛОСОФСТВОВАТЬ НА ТЕМУ БЕСПРЕДЕЛЬНОЙ КОНТКУЛЬТУРЫ - ДЕЛО МАНЬЯКА ГУРЬЕВА. "СКОЛЬ ВЕРЕВОЧКЕ НЕ ВИТЬСЯ , А СОВЬЕТСЯ-ТО В ПЕТЛЮ..."

В ПЕТЛЕ ВОЛТАЕТСЯ ЖУРНАЛ С ОДНОИМЕННЫМ НАЗВАНИЕМ, ФУТУРИЗМ ПРЕВРАТИЛСЯ В ФАШИЗМ И ЗАКОНЧИЛСЯ СОЧИНЕНИЕМ РЕКЛАМНОЙ ПОХАВШИНЫ ДЛЯ БЫДЛА , А МАЛЕВИЧ ВООБЩЕ НАРИСОВАЛ ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ...

ВСЕ ХОРОШЕЕ И НАСТОЯЩЕЕ РАНО ИЛИ ПОЗДНО ЗАКАНЧИВАЛОСЬ ЧЕРНЫМИ КВАДРАТАМИ. ГДЕ-ТО ЗА ГОРИЗОНТОМ ЖДЕТ ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ КАЖДОГО ИЗ НАС.

ВПРОЧЕМ, ОСТАВИМ ФИЛОСОФИЮ ФИЛОСОФАМ. ЧТО-ТО ВРОДЕ ЭТОГО ГОВОРИЛ И ХРИСТОС, ПРЕДПОЧИТАЯ ПЬЯНСТВО В КАБАКАХ С ВОРАМИ И ПРОСТИТУТКАМИ РЕЛИГИОЗНЫМ ДИСПУТАМ.

КСТАТИ, ЕЩЕ ОДИН ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ - ГУНЯВЫЕ АПОСТОЛЫ, СДЕЛАВШИЕ ИЗ СВОЕГО СОБУТЫЛЬНИКА ФЕТИШ ДЛЯ ОНАНИРУЮЩИХ НА НЕГО "ВЕРУЮЩИХ ВО ЕДИНАГО БОГА".

ОСТАЕТСЯ ПОПРОСИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ НАШЕГО ЖУРНАЛА: ЕСЛИ УВИДИТЕ, ЧТО НАША РЕДАКЦИЯ ЗАНИМАЕТСЯ ПРОФАНАЦИЕЙ, ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ ЧЕРНЫЕ КВАДРАТЫ.

МЫ БУДЕМ РАСШИРЯТЬ ГОРИЗОНТЫ, ПОКА БУДУТ НА ТО СИЛЫ.

АДРЕС ДЛЯ КОНТАКТОВ: КАЗАХСТАН, АКТЮБИНСК,
УЛИЦА АЯТЕКЕ ВИ I , КВ. 6
КЛИМОНОВУ АНДРЕЮ

ИНДЕКС: 463022

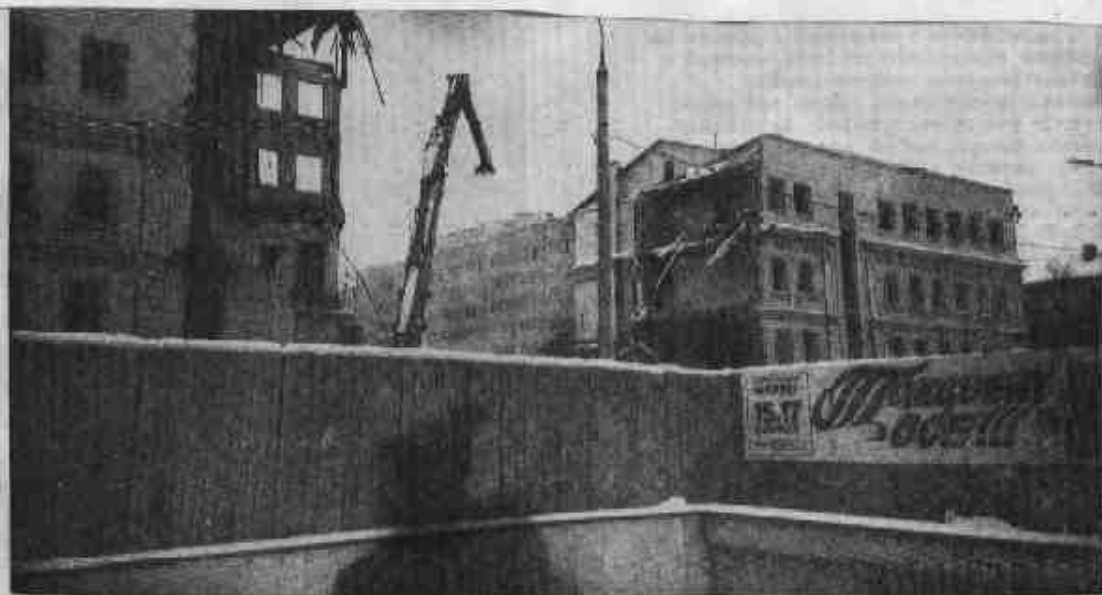
ГОНГКОНГ...

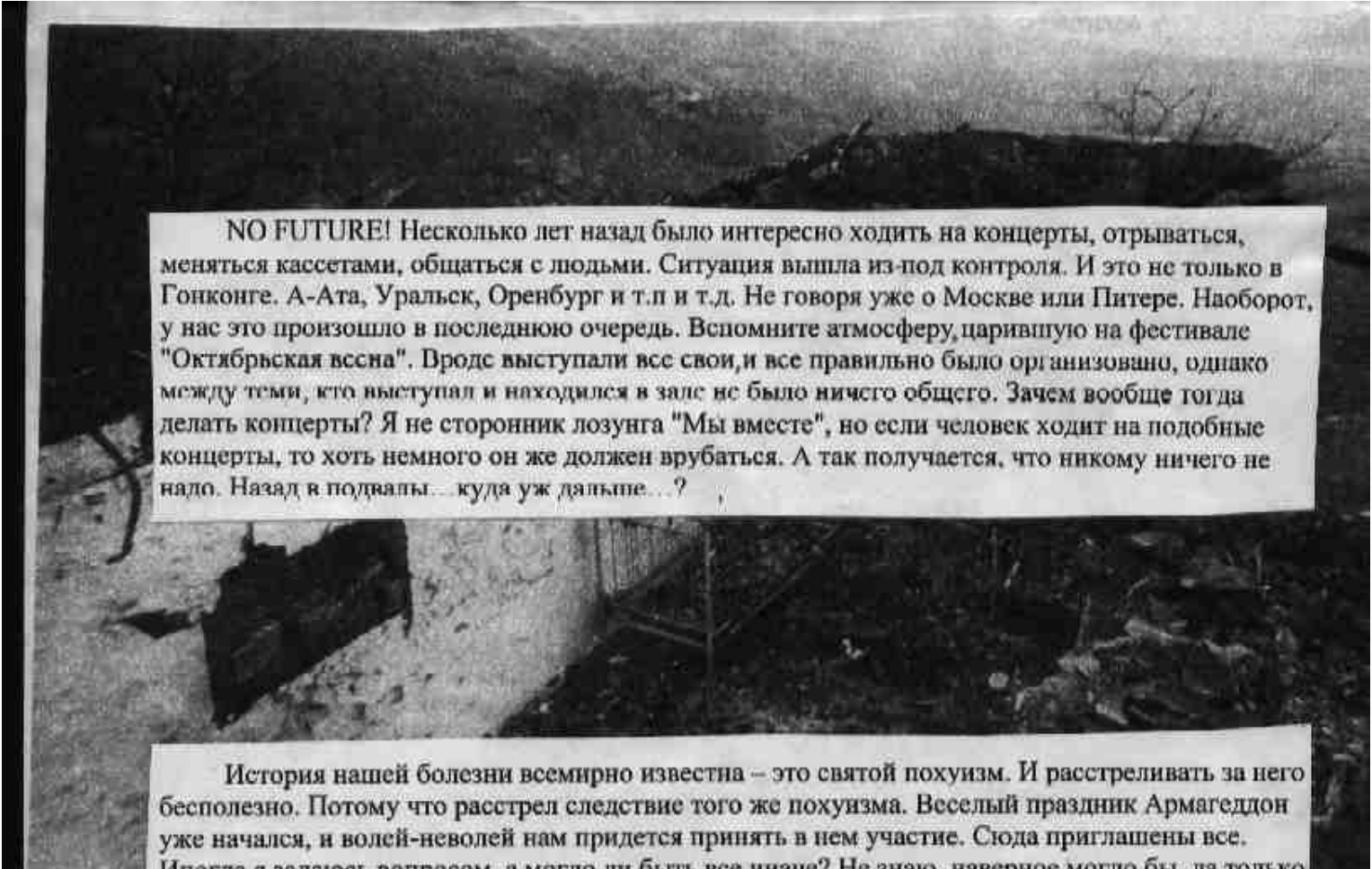
До
востребования

Сегодня утром я проснулся оттого, что какая-то сука за окном орала: "Мо-ло-ко! Мо-ло-ко!". Часы показывали 8-00 утра. Спать дальше не хотелось. Организм настойчиво требовал гуманитарной помощи. События вчерашнего вечера смутно запечатлелись в моей памяти, и надо было вызвонить кого-нибудь из друзей, чтобы разузнать, как получилось, что после квартирника мы оказались у Гаяра. Помню еще, что когда возвращался домой, мне пришлось сваливать от ментов, и это чудо, что я проснулся дома, а не в трезвяке. В последнее время жизнь все больше напоминает боевик, и если утром, допустим, ты пьешь пиво, то делать какие-то прогнозы на вечер просто наивно.




Гонгконг будет стоять. Он был, есть и будет. Сейчас здесь весна, очень трудное время для того чтобы не спиться, не сесть на иглу, или попасть в дурку. В 2030 году здесь обещают построить рай – место где сильно ненавидят друг друга. Иероглифы власти вместе с изображением барсов висят на каждом углу. В 2030 многих из тех, кто мне дорог, не будет в живых. Может быть я и сам сгину, поэтому все эти проекты построения светлого будущего мне чужды и неинтересны. Дело в том, что с нынешней властью у меня небольшие разногласия: они хотят строить суверенное государство, а я не хочу. Просто не хочу, у меня на это нет времени.






NO FUTURE! Несколько лет назад было интересно ходить на концерты, отрываться, меняться кассетами, общаться с людьми. Ситуация вышла из-под контроля. И это не только в Гонконге. А-Ата, Уральск, Оренбург и т.п. и т.д. Не говоря уже о Москве или Питере. Наоборот, у нас это произошло в последнюю очередь. Вспомните атмосферу, царившую на фестивале "Октябрьская весна". Вроде выступали все свои, и все правильно было организовано, однако между теми, кто выступал и находился в зале не было ничего общего. Зачем вообще тогда делать концерты? Я не сторонник лозунга "Мы вместе", но если человек ходит на подобные концерты, то хоть немного он же должен врубаться. А так получается, что никому ничего не надо. Назад в подвалы... куда уж дальше...?



История нашей болезни всемирно известна – это святой похуизм. И расстреливать за него бесполезно. Потому что расстрел следствие того же похуизма. Веселый праздник Армагеддон уже начался, и волей-неволей нам придется принять в нем участие. Сюда приглашены все. Иногда я задаюсь вопросом, а могло ли быть все иначе? Не знаю, наверное могло бы, да только теперь это не имеет значения. Все уже продали, купили и еще раз продали, но уже дороже. А тех, кто не стал играть в эти игры и до сих пор продолжает партизанить, жизнь хуярит и делает все, чтобы задавить, уничтожить или смешать с толпой. Кайфа больше нет. Все что раньше доставляло радость, сейчас не несет в себе этого. Можно правда Бердяева почитать, а можно еще спиться на радость всем окружающим – все одно: хоть ты панк, хоть ты в Бога веришь – скука.



Тут кто-то скажет: "Но ведь не все так хуево, ведь выступают группы, альбомы новые записывают...". Да, конечно, я все понимаю, но если ты думаешь, что все вышесказанное про рок-н-ролл, то я не знаю... дурак ты наверное. А что касается рока, то я ненавижу вас, любителей прогнозов на будущее, журналистов, поклонников новых форм и многих других "своих" за то, что вы с ним сделали. Однажды мне приснился классный сон, в котором всех вас поместили в концентрационный лагерь. А знаете как он назывался? PUNK NOT DEAD.

Революция продолжается. Боб Марли говорил: "Я революционер с гитарой, и каждая моя песня о революции...". Интересно, слышал ли ты "No woman no cry"? Наверное, нет, а это ведь тоже Марли. Но тебе рассказали по телевизору про "I shot the sheriff" и ты малюешь листовки,



вешаешь их по ночам на столбы рядом с рекламными объявлениями. Неужели так трудно понять, что все политики пидарасы? Анархисты, экологи, националисты... - тошнит. Детский сад в котором открыли магазин "Давай - давай".



Когда-то мне очень нравилось статья Плюхи "Confrontation". Она мне и сейчас нравится, но что-то такое произошло во мне, что и этого мало. Классное название у группы "Мракобесы весны". Жизненное, а еще точно отражает нынешнюю ситуацию. Это не стес. Я знаю несколько человек, источником вдохновения и стимулом творчества которым служит ненависть. Я их прекрасно понимаю, потому что я сам такой. Ненависть - это инструкция по выживанию для тех, кто хочет сегодня жить здесь.

Любовь - это все, что мы есть. Только не надо мне говорить про пораженческие настроения. Если кто и проебал, так это вы и причем довольно давно. Пару тысяч лет назад. Так, что статья данная не акт капитуляции, а просто возможность высказаться. Я не хотел ее никому показывать, но уж больно сильно понравилось мне название этого журнала.

Вот так.

P.S.

Вечер. Я возвращаюсь домой с чувством выполненного долга. Кругом дымились руины. На сегодня Вавилон пал. Завтра снова придется жить, доказывая себе и другим, что ты не говно.

ГОНКОНГ - НЬЮ-ПЕТУШКИ



Все говорят: Гонконг, Гонконг. Ото всех я слышу про него, а сам ни разу не видел. Сколько раз уже (тысячу раз), напившись или с похмелюги - ни разу не видел Гонконга...

Первый абзац этой статьи - плагиат бывшего главного редактора журнала "Собутыльник" Клима. И это бы ничего (все редакторы занимаются плагиатом). Дело в том, что бывший глава актюбинского самиздата не хочет или не может ничего написать о большой алматинской поездке, в которой принимали участие музыканты групп "Адаптация" и "Выхода Нет". Он занят ежесуточной борьбой с самим собой. Пьет ли он? Да, пьет. И в отличие от меня, который из всех спиртных напитков употребляет лишь лимонад "Буратино" (это единственная причина, из-за которой я не стану товарищем Бори Усова), Клим употребляет все спиртные жидкости.


Говорят, что в алматинской поездке он умудрился выпить жидкость для дыма на сцене и до сих пор искренне считает, что это был коктейль "Слеза комсомолки" или другой заибический напиток.



Впрочем, остальные участники марафона "Актюбинск - Алма-Ата", который впредь буду именовать "Гонконг - Нью-Петушки", тоже не были положительными персонажами, следовательно данное произведение, записанное с их слов, грешит мифологическими подробностями и алкогольной несуразностью.


Дело, в принципе, в том, что в городе Хрякове нет никаких принципов (см. "Собутыльник №1"), и поездка на юг представителей актюбинского панк-клуба тому подтверждение.

Товарищи, где в последний раз вы видели панков, которые едут в купейном вагоне скорого поезда? Вот и наши герои не видели самих себя от охуения и водочного опиздинения.



Есть свидетельство, что после распитого одиннадцатого пузыря, соло-гитариста "Адаптации" Олега Мясо неведомая сила закинула почти через все вагоны в противоположный конец состава за... мороженым. На хуя Мясе мороженое после неимоверного количества выпитой водки и пива? Что за прихоти у этого алкоголика?

На этот вопрос мы не находим ответа. Тут мы в тупике. Не объясняет никак этот факт даже Коля Вдовиченко, который был спутником Мяса в его заблуждениях.



На хуя Климу с Ельтаем Гаркушей надо было откручивать таблички с разными глупыми советами и указаниями, которые по постановлению какого-то душевного урода вешают в вагонах? Скачать их так и не удалось. И, вообще, Клим и Ельтай должны были освещать поездку, а не заниматься мелким мародерством, после которого у проводника башню сорвало.



И когда Ермен кричит, что так жить нельзя, я его понимаю. Но я не пойму, почему он продолжал пить с остальными мракобесами? Вообще, в Нью-Петушки гонконговская делегация добралась почти без денег, но зато с охуенного бодуна и со здоровым скептицизмом, исходящим от барабанщика "Адаптации" Сергея Шанкина.

Сергей, кстати, между нами говоря, человек трезвый, но тоже пьянь хорошая. Его противоречивая натура находится в постоянной конфрон-

тации с окружающим миром; и его матершинная философия неразделимого эго ударника время от времени (и довольно часто) убивает напрочь даже его видавших виды товарищей. Впрочем, товарищи Шанкина неистребимы, как тараканы в поездах.

Я думаю, самое время рассказать об Алма-Ате и людях, которые там живут.

Алма-Ата - это город, где теперь обитает Белканов, который раньше жил в Актюбинске на улице Ксет-батыра (там до сих пор поет Аляша Белокопый и играет группа "Мракобесы Весны").

Самый главный человек в Алма-Ате - это Зеленый. Он организовал фестиваль "SP1-I", на который и были приглашены группы из Гонконга. Он дает много денюжков и каждое утро приходит с водкой для опохмелья. Денюжки на фестиваль и водку он просит у разных буржуев - "некоммерческих" организаций и фондов. И они ему все дают. Как это Зеленому удается - одному Модерн известно.



Второй человек - это Арман. У него нет денюжек, но есть своя панк-банда "ЮАР" (об этих музыкантах подробнее читайте на странице 39 данного издания). Это лучшая независимая группа в Нью-Петушках. Впрочем, это даже не группа, а неформальная конфедерация по типу Всемосковского или Актюбинского панк-клубов. Группы "Велканов-Банд", "Наташа Блюэ" и другие проекты объединились в противовес продажным кабоподобным лабухам алмаатинского рок-клуба и прочего подобного быдлачегго жлобосектанства.

"Наташа Блюэ" - группа, где поет девушка Наташа. Вообще-то она больше художница, но занимается и независимой от официоза-поноса музыкой. У неё есть дочка и голосяра не хуже, чем у Дженис Джоплин. Как и Клим, она никогда не прочь выпить.



Ора - это барабанщик всех вышеперечисленных алмаатинских групп, который также содержит в своей однокомнатной квартире бесиматную гостиницу для бездомных музыкантов, художников, поэтов, махновцев и прочей подобной нечисти. Ора выдумал свою альтернативную валюту, которая пользуется успехом у барыг в пределах близлежащих "комков": один пузырь - паспорт, три пузыря и пачка сигарет - утюг. Возможны варианты.

Есть в Алма-Ате и свой самиздат. Помимо листовок, которые выпускают "варовцы", существует журнал "Ганобель" - совместное детище Найка (троцкиста или анархиста - неважно, это одно и то же, так что назовем его алмаатинским товарищем Василием) и Зуфера, полупоэта, автора шлягера "Бабушка рядышком с дедушкой".

По словам Клима, в Нью-Петушках обитает ещё и некий Магнат, который тоже выпускает самиздатовскую газету. Но лично у меня есть здоровый скепсис к этой очередной климовской телеге: где гарантия, что Магнат - это не белая горячка? Газеты той никто не видел...

Ещё там есть джазмен Ержан, который джазменом никогда не был. Ещё там есть парень Коля и девушка Таня, добровольные помощники Зеленого, ещё там есть художник Фанис (который восемь лет назад приехал в южную столицу Кызахстана, но заблудился, как персонаж фильма "Обед нагишом" в Интерзоне; Фанис забыл дорогу в родную Башкирию, но не жалеет об этом), ещё там есть Паровоз (магазин и человек, в подвале у которого проходил акустический концерт).

Вообщем, судя по рассказам, в Алма-Ате до фига чего есть. Алма-Ата - город контрастов.

В первом концерте (а всего их было три), кроме панк-групп Гонконга, принимали участие различные рок-н-ролльдики со всего Казахстана и соседней Киргизии.

Впрочем, всё это ложь, ведь рок-н-ролла никогда не было и не будет не только в Актюбинске, но и во всей Средней Азии.

Изю всего табуна этих лошадей Прежевальского запомнились начинающие музыканты из Семипалатинска. Им всем по сорок с лихуем лет и зовут их "Братья Карамазовы". Дух Федора Михайловича Достоевского, бывшего каторжанина из тех мест, сорвал им башни: они бухают каждый день и поэтому на творчество у них времени нет.

Радиация ядерного полигона действует на саунд "Братьев" - он воистину запойный, но Климу, говорят, понравилось, и главным образом оттого, что "Карамазовы" пьют.

По воспоминаниям очевидцев, Климонов повторил свой подвиг, когда после фестиваля "Октябрьская Весна" он перепил ленинградского поэта и музыканта А. Фомина - семипалатинцев он тоже перепил... "Братья" блевали синим дымом, а наутро пришли его благодарить. Вокалист восклицал: "Теперь я знаю, что такое настоящий рок!"

Клим важно раздувал щеки и подтверждал: "Да уж!" Семипалатинцы уехали домой синие и счастливые...

**Семипалатинскому
дурдому - 100 лет**

А вы знаете, кто такие пидормоты? Это такая группа из Астаны, они играют назарбаевские буги-вуги, а на досуге мечтают о богатых невестах. Зовут их "Кетчуп". Поют они песни на мерзком английском языке, подливая свои знания в этой области из русско-английского словаря-разговорника для начинающих барыг. Этот словарь вокалист группы постоянно таскает с собой и никому его не дает.

Никому не дает он и свою гитару, говоря с гундосым апломбом такую фразу: "Гитара, как и зубная щетка, вещь интимная, и, вообще, свою надо иметь!"



ГРУППА КЕТЧУП (фу, бяка! - прим. фотографа)

Кстати, в вопросе о гитарах "Братья Карамазовы" не жлобствовались. Как известно, "синяки" люди добрые, и свои гитары они дали "Адаптации", одну из которых Ермен благополучно сломал во время своего выступления. Семипалатинцы были в восторге и предложили сломать и звукорежиссерский пульт, а заодно уничтожить и самого хозяина пульта, который на охуенном аппарате создал такое говно, что услышь это дело Красный Хоббит - была бы у него параноидальная истерика и сердечный приступ.

Как впоследствии выяснилось, этот "звучный старичок" с огромным пузом никогда не имел дел со звуком на рок-концертах, а зарабатывал себе на коньяк и блудей организацией свадеб и прочей поебени.

Из тех типов, которые удивили актюбинскую делегацию стоит отметить металлиста-киргиза, который гремел своими цепями и ежесекундно вопрошал у каждого встречного-поперечного: "Кто такой, нах, бля?"

В результате он нарвался на Клима, у которого после принятия жидкости для дыма разыгралась фантазия. На традиционный вопрос бронебойщика из Киргизии, он ответил: "Я, нах бля, Роман Неумоев из Тюмени и у меня есть классная группа "Инструкция по Вымиванию".

"Нах, бля!" - удивился металлист.

А когда Клим попытался спеть песню "Убить жиды", дергая любопытного туницу за все его цепи, металлист скрылся в районе туалета и больше вплоть до своего выступления не появлялся.



Говорят, собирались выступить на том фестивале и металлисты с потугами на интеллект родом из Алма-Аты. Обзываются они то ли "Акцент", то ли "Рецепт" и гордятся тем, что как-то выступили на одном концерте с "Коррозией металла", из чего думающий читатель сам сделает выводы о моральном облике этих "музыккантов". На фестивале они играть отказались, т.к., по их словам, у них не было вдохновения. Чё это такое? Впрочем, об их отказе никто и не знал...

Остается добавить, что мероприятие проходило во "Дворце Студентов" в КазГУграде. Зал такой, что можно орать из одного конца в другой, но там тебя не услышат. Вот поэтому перед началом фестиваля скептицизм Щанкина превратился в оптимистический. Впрочем, он не помешал Щанкину всё и всех подряд материть: организаторов и зрителей, звукорежиссера и организаторов, организаторов и звукорежиссера.

Во время выступления "Адаптации" (точнее, во время песни "Жизнь в полицейском государстве"), менты, стоящие в оцеплении возле сцены срывали с себя форму и каялись. Один из них потом попросил разрешения сфотографироваться вместе с актибинцами, что ему было позволено.



Охуевшим от праздничка тинэйджерам была в этот раз посвящена песня "Говно", что ими было воспринято, как подарок ко Дню Рождения.

Впрочем, не хуй писать о скудоумии, если даже алмаатинские эстетствующие богатые художники-полуинтеллигенты подходили после выступления команды Ермена и просились в Актюбинск на вечное поселение, на что Мясо резонно заметил, что у нас своих гадов хватает.



Известно, что Мясо большой специалист по этому вопросу: если он не играет на гитаре, то делает три вещи (ест, спит, и срет). В Алма-Ате нет туалета, который бы не посетил Мясо. Кстати, во время поездки был замечен некоторый интеллектуальный рост этого беспризорника: после концертов он соблазнял разговорами о рок-культуре и культуре вообще своих поклонниц, которых он там заимел целый гарем.



Так как денег не хватало (то, что давал Зеленый, мгновенно пропивалось), было решено подойти к этому делу рационально: Мясо оказывал мужские услуги фанатам панк-рока, а деньги за эти акты брали с девушкой Клим и Белканов; потом они пропивались. Таким образом этим людям без чести и совести удавалось жить весело и в достатке.

Но неверно было бы думать, что гости из Гонконга вели только анти-общественный образ жизни. Был ещё квартирник в подвале у Паровоза (магазина и человека), на котором выступили Ермен, Хомяк (он же Белканов), Коля и Ержан, который (повторяю специально для всех подобных Климу) никакой не джазмен, а хороший чувак. На квартирнике актюбинцы пели песни, которые были новыми для алмаэтинцев, а алмаэтинцы - новые для актюбинцев. Так что интересно было всем.

А ещё был организован электрический концерт в кафе общаги местного мединститута, где вместо Ержана (не джазмена - !) выступила группа "ЮАР" и еще какие-то невразумительные панки под названием "Грэнчестер". По общему мнению всех участников поездки, это был самый лучший концерт. Вершиной его стала песня "Кайфа больше нет", под которую были устроены шаманские пляски недовольных назарбаевским режимом.

Дальше - по старому сценарию, т.е. вино-водка, эксплуатация мужского обаяния Мяса, утром - похмелье, бичпакеты в дорогу от Зеленого и долгий путь домой.

Кстати, обратно ехали ещё и вместе с Белкановым, который вдруг возжелал на свою историческую родину.

Так что наши герои избежали печального конца Венички, а Клим с Белкановым перестали эксплуатировать Мясо, и всю дорогу жили на багажных полках. Говорят, что им там было хорошо...

MaMa Хо
(Света Белоконь)

Сашка проснулся рано с беспокойной мыслью: "Где взять чек?"

Отходняк наступил еще ночью. Сейчас то чувство беспокойства, которое испытывает каждый наркоман, когда у него нет денег на дозу, Чувство медленного разрушения мира. Вчера у Сашки тоже не было денег. Но ему повезло: позвонила Лолка и попросила взять для нее ханку. Существовало правило: раскумариваться ханкой, купленной на Лолкины деньги вместе с ней. Лолка сама не могла взять наркотики, она уже вообще ничего не могла в состоянии, когда не раскумарена. Лолка употребляла ханку уже около десяти лет. Говорили, что Лолка - феномен.

Однако в этом не было ее заслуги. Просто Лолкина мамка - известный в городе адвокат, а сестра - предприниматель, у которой успешно торговали несколько магазинов. Они знали про Лолкину проблему. Относились к этому философски: деньги на дозу нашей девчонке мы всегда найдем, лишь бы она жила подольше. Вот она и жила, растение, у которого от предродительной старости выпали все зубы, хотя Лолке не было

ТЫСЯЧИ ДОЛГИХ ДНЕЙ ПУСТОТЫ

еще и тридцати. Которая уже сама себя не могла раскумарить. Бей делал укол под мышку тот, кто приносил ей дозу, а потом уже и сам кололся. Так было принято.

Вчера у Лолки был Эдик. Вернее, его зовут Ибрагим, но он звал себя Эдиком. У Эдика-Ибрагима засела чушь в мозгах: он называл себя писателем Лимоновым. Между этим наркоманом и знаменитым смутьяном было лишь два сходства: татарская кровь и гомосексуализм. Причем, у Лимонова гомосексуализм - извращение богомного человека, а Эдик был гомиком поневоле. Эдик зарабатывал задницей на ханку.

Сашка знал, что Эдик зарабатывал столько, что мог бы и героин употреблять. Но у Эдика был страх перед этим наркотиком. Эдик говорил, что героин - белая гадость, что он сводит в могилу нашего брата за год-два, что его к нам специально завозит ЦРУ, чтобы без ядерной войны уничтожить население. И, наконец, что героин опасен для здоровья. Наркоман рассуждал о здоровье...

Впрочем, Эдик был молчаливым гомиком. Его лихорадочные, бредовые рассуждения начинались тогда, когда он вмазывался, перед приходом.

Эдику, конечно, не нужна была Лолкина ханка. У него всегда были деньги на свою. Просто Эдик любил вмазываться в компании, но он был изгоем наркоманского общества.

Гомиков в городе презирали, ведь он был провинциальным и здесь еще не вошли в моду столичные прикамбасы... Эдик был отбросом наркоманского общества - вот ему и оставалась Лолка, тоже отброс.

Что поделать - иногда приходится общаться и с отбросами, с людьми, которых от презрения даже не убьют, поэтому Сашка не терзался. Ему некогда было терзаться - он воткнул иглу в Лолкину под мышку. Лолка закатила глаза - она всегда так делала, когда в ее вены проходила ханка, по ее анемичной серой щеке текла струйка желтоватой струны.

Эдик сидел на корточках в кресле и мечтательно хихикал. Он уже успел раскумариться.

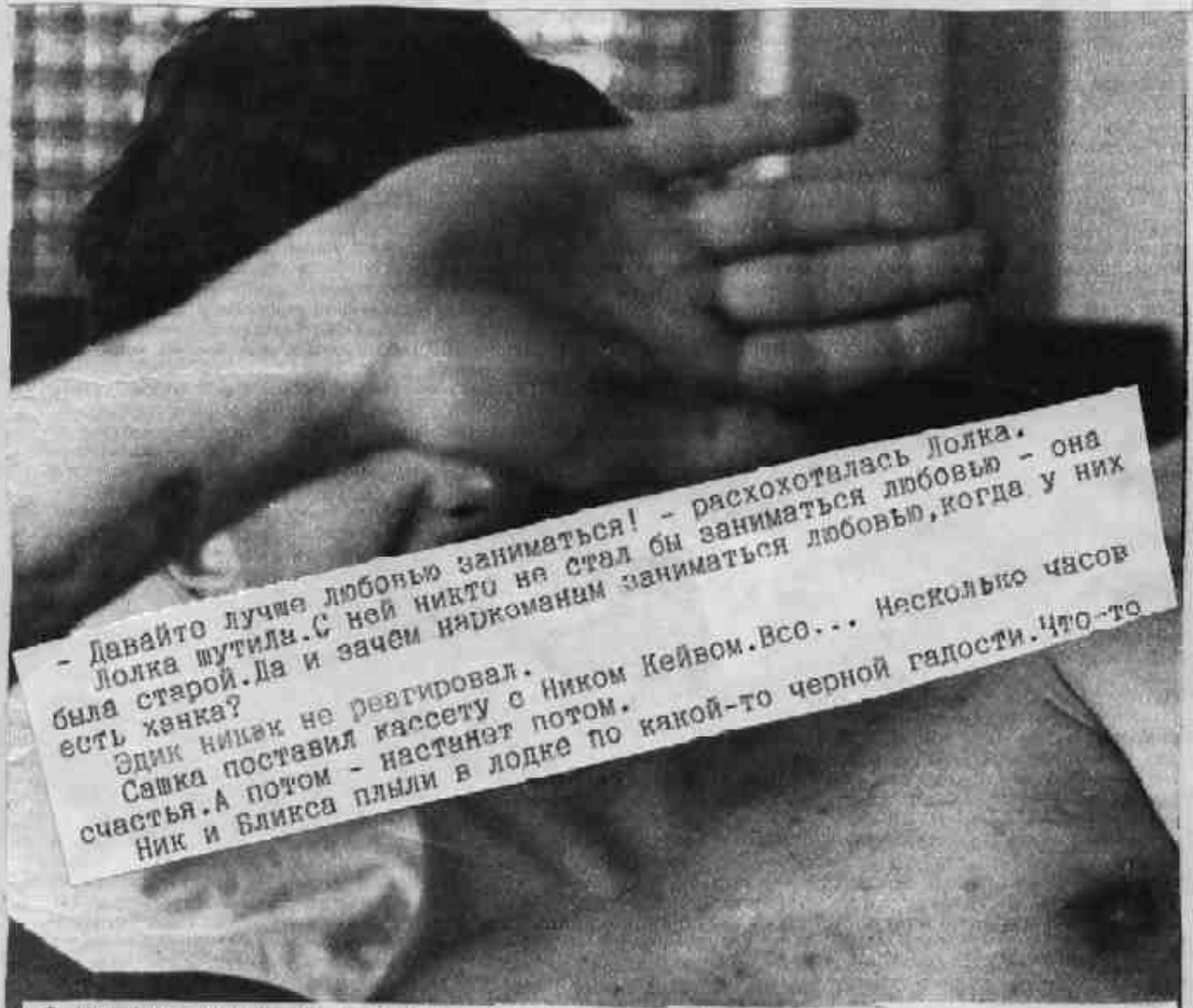
Лолка была на приходе. Сашка размеренными движениями приготавливал шприц для себя. Он считал, что выразить нетерпение в подобных эпизодах жизни запахло. Как бы ты не жаждал дозы - надо оставаться человеком. Он осторожно набрал в шприц из половника предназначенную для него ханку, выбил из шприца воздух и воткнул себе иглу в правую руку. У Сашки еще были видны вены на руках, он не успел их

скечь - недавно подсел на иглу. Сашка осторожно потянул ручку шприца на себя - в колбе появилась кровь, ее протуберанцы смешивались с раствором ханки. Теперь - толкать в вену. Все...

- Везет тебе, блин, - хрипло прошептала Лолка. - С первого раза в вену попадаешь. А меня вчера Дровосек чуть не кончил - раз десять втыкал, не попадал. Говорит, мол, тебя, Лолка, пора уже вмазывать в половые органы. Шутник, гад.

Сашка не слушал Лолку. Может быть, ее и правда пора вмазывать туда, куда предложил Дровосек - Сашку это не интересовало.

- Давайте клипы смотреть, - предложил он через несколько минут.



- Давайте лучше любовью заниматься! - расхохоталась Лолка. Лолка шутила. С ней никто не стал бы заниматься любовью - она была старой. Да и зачем наркоманам заниматься любовью, когда у них есть ханка?

Эдик никак не реагировал. Сашка поставил кассету с Ником Кейвом. Все... Несколько часов счастья. А потом - наступит потом.

Ник и Бликса плыли в лодке по какой-то черной гадости. Что-то

с мудрым видом пели друг другу. Что-то библейское, наверное. Сашка не знал иностранного, но он любил этот клип и вообще любил Ника Кейва. Говорят, что Кейв тоже наркоман.

Значит, думал Сашка, дело не в наркоте. Вот наркоман Кейв сумел стать знаменитым на весь мир. Значит, дело в нашем нежелании заставить себя двигаться дальше, двигаться выше. Дело в человеческой лени. Большинство представителей человечества живут как растения: крут, спят, срут, ебутся, естественно, посещают работу. Работа им не нужна - они не любят работать. Вернее, работа нужна, чтобы слаще врать и ебаться. Дай им волю - они запретят работу. Коммунизм потому и популярен среди быдла: они мечтают поменьше работать, да побольше ебаться и врать.

Причем же здесь наркотики? Это удовольствие, которое протащит тебя за год к горизонтам, куда бы ты без наркоты шел всю жизнь. Это, наверное, зло. Нельзя человеку за год за горизонты. Это воровство перед господом богом. Вот и подыхают наркоманы. Только воры-счастливчики вроде Ника Кейва сумели скрыться от небесного ОМОНа... Вот и...

Сашка очнулся. Рябой экран телевизора шумел - кассета кончилась. Сашка решил уходить. Он взял еще один чек, который предназначался ему - Лолка напоследок тому, кто ее вмазывал дала еще дозу. Перед сном Сашка вмазался еще. Сны были страшно интересные: на голову лезли какие-то синие младенцы с огромными головами и без глаз. Сашка понял, что это добродетельные дела и стал их душить. Но их были миллионы, они лезли со всех сторон, падали сверху. До-

бродетель не задушишь, не убьешь, тем более, если она уже умерла. Утром за окном визгливый голос орал: "Мо-ло-ко! Мо-ло-ко!" Жить не хотелось. Вернее, хотелось, но было не на что, Санузел, зеркало, расческа, джинсы и футболка. По утрам Сашка представлял себя роботом.

Был вариант: продать импортный утюг "Филлипс". Мама расстроится ей зачем-то был нужен импортный утюг "Филлипс". Был вариант: продать папину удочку. Она телескопическая и тоже импортная. Но папа будет кричать без удочки...

Был еще вариант: устроиться на работу. Но на работе в первый же день денег не дадут - только через месяц или через полгода. А так Сашка вполне мог устроиться на работу - он был компьютерным дизайнером, его ценили в определенных кругах. Про Сашину проблему в этих кругах не знали, они думали, что Сашки талантливый чудак. Во дворе было пустынно. Думи о лозе на лавочке. Подошел через

часок Собака - человек без чести, наркоман и уголовник. Собака грабил квартиры, много награбленного утекло в его вены, много долгих дней сидел он за это в тюрьме. Но, выйдя на свободу, Собака принимался за старое.

- Колбасит? - спросил Собака, хлопнув Сашку по плечу.
- Пшел ты нахуй, - прошептал тот.
- Слушай, Сашок, сколько раз я тебе предлагал, давай со мной работать? Наркота всегда будет

Действительно, Собака несколько раз предлагал Сашке ограбить квартиру. Вдвоем можно гораздо больше унести, следовательно и больше прокайфовать. И проблем с продажей краденого не было - перекунят все барыги с Центрального рынка, все - от женского нижнего белья до японской видеотехники.

- Сашок, - продолжал Собака, - Если хочешь, жду тебя в восемь вече-
ра у себя на хате. Перед делом вмажемся, - добавил он.

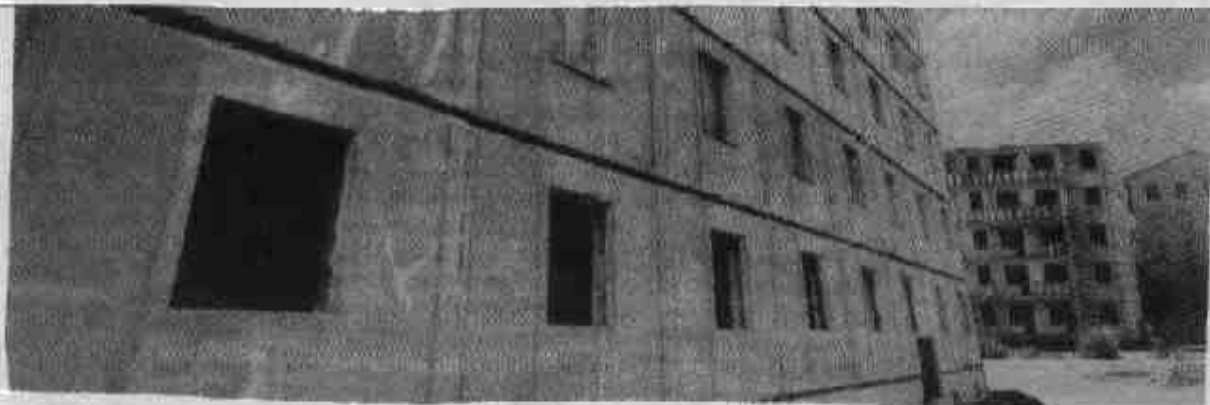
- Не приду я, - сказал Сашка, - Иди сам....

- Ну, я все равно буду ждать тебя, - ухмыльнулся Собака и ушел.

Дальше - невыносимо. Люди, проходившие мимо, все поголовно каза-
лись подлецами. Было ли это так на самом деле - Сашка не знал. Он
не мог объективно смотреть на мир...

Через час была продана Сашкина кожаная сумка. С ней раньше Саш-
ка ходил на работу.

А еще через несколько минут Сашка был на дыре. Торговец ханкой



курил только анашу, внутривенное зелье он употреблять боялся.

А еще он разрешал приглатывать ханку у себя дома и за это лиш-
них денег не брал. Наверное, он был по-своему альтруистом.

Сашка приготовил себе дозу, но вмазываться не стал - он не люби
ходить вмазанным по улицам. Ему хотелось домой слушать Ника Кейва.

Сашка спрятал шприц с готовым зельем в карман. Цель была рядом.

На перекрестке возле Сашкиного дома собралась толпа. Сашка подо-
шел ближе - авария. Микроавтобус влетел в столб. На асфальте возле
машины сидела бледная женщина: глаза бессмысленные. Кричит. Крик по-
хож на младенческий. У женщины перелом - ключица торчит наружу,
продрав модное платье, все в пыли и крови. К женщине никто не подхо-
дит, врачей еще нет. Только дорожный мент притоптывает рядом:



- Потерпите, гражданка!

А потом опять:

- Потерпите, гражданка!

Плач, словно нож разрезает Сашке мозги. Плач синих младенцев -
мертвых добродетельных дел. Плач глупой жизни.

Сашка успокоит младенца - он знает как. Сашка подошел к женщи-
не, привычно и быстро нашел у нее вену на здоровой руке, достал из
кармана шприц, воткнул иглу.

Полицейский глядел на наркомана и молчал. Сашка бросил бесполез-
ный шприц в сторону, поднялся с колен и встретился взглядом с поли-
цейским.

Кто-то из зевак громко сказал:

- Видели, наркоман!

Что было в этой фразе: восхищение его поступком или презрение к нему было непонятно. Младенческий плач прекратился. Глаза женщины перестали излучать вселенскую боль.

Сашка ушел.

Домой нельзя - там плохо. Боль Сашкиного тела вновь вернулась к нему, боль требовала наркотики. Сашка остался среди людей. Он ненавидел людей, но с ними было легче. Их больше всего на центральном проспекте у торгового центра.

Сашка сел на лавку возле киоска, торгующего кассетами. Закрыв глаза, чтобы перестать ненавидеть окружающий мир.


Миллион мертвых синих младенцев, а среди них один живой, глазастый, печально улыбается.

Потом Сашка услышал, что младенец поет. Вернее, думал поначалу, что это младенец. Голос шел из киоска звукозаписи:



Над банановой республикой снова снега
За окном минус двадцать и алая пурга
Заметая следы уходящего дня
Напевает мне песню прошедшего лета
Опоздавшим на праздник не пришедшим на бал
Тем кто вылезнул все или простораздал
Но не стал торговаться с напизаной судьбой
Пробуждая в сердцах беспоконное счастье
Безать босиком по холодной росе
Ранним утром проснуться в высокой траве
Пожиная ошибки заблудших отцов
Понимая свое предназначенье
Тысячи долгих дней пустоты!

Залитованный ангел спустился с небес
Он вчера был распят а сегодня воскрес
Но на ярмарке жизни по-прежнему вла
Боевая торговля дешевым товаром
Властиители судеб вершили суды
Мне уже двадцать пять я со многим на ты
Натыкался на глотки и ржавые лбы
Я пытаюсь пробиться к родному порогу
Оскорбленной России уставший поэт
Ты поверил лишь в то чего давно уже нет
И в нависшем молчаньи витает вопрос
Отчего я вдруг стал ненормально брезгливым
Тысячи долгих дней пустоты!



В полированном мире так заведено
Что на каждый твой взмах есть команда надно
Что на каждый твой взмах есть команда На дно!
И когда ты пронзаешь небесную синь
За тобой наблюдают очки окуляров
Они молятся суки на наши дела
Но однажды их всех перережет весна
И не дай бог когда-нибудь нам повезет
Они все поперхнутся такой красотой
Атеисты мечтают о новой войне
Я плевал им в лицо я один на земле
Очень трудно начать и идти до конца
Каждый сам по себе каждый сам за себя
Тысячи долгих дней пустоты!


Сашка не стал дальше вникать в слова никогда раньше не слышанной им песни.

Его боль гнала к цели - он вспомнил...

Вечером раскумаренные Сашка вместе с Собакой ограбят квартиру. Много ценного унесут. Конечно, они все это вгонят себе в вены. Конечно, все-все-все золото мира, как им казалось...

Конечно, их поймут через некоторое время. Конечно, будет суд над двумя отбросами общества - наркоманами и ворами.

И они получают свой законный срок - тысячи долгих дней пустоты...



У девушки порвались колготки, и она их сняла. Это увидел доблестный старшина. Он и арестовал девушку. Отвел в милицию.

Там ее пугали, а она плакала. Ей грозил срок за хулиганские выходы в общественном месте во время проведения операции "Принанпорядок". Это сказал доблестный старшина... А еще он объяснил, что выход есть, всегда да есть выход, девушка, всегда!

Девушка согласилась на выход и старшина стал добрым.

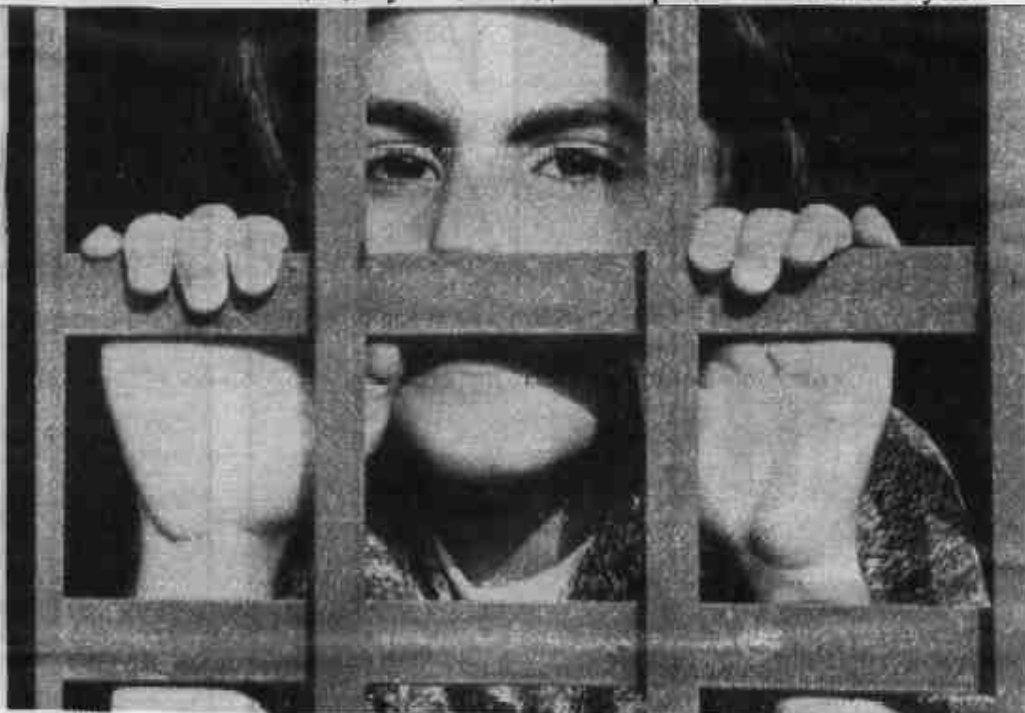
Девушка родила мальчика... Наверное, он станет доблестным старшиной.

Тов. Василий:

Письмо из Костаная

Часть 1 – Бытие –

В названии города сменили букву. У на О. Так на место многозначительного неведомого "игрек" стал конкретный "ноль". Под сенью нуля мертвая зона живет по законам зоны. Костанай – весьма криминальный город. Молодая шпана старается жить "по понятиям", и втолковать ей, что ты не блатной, а потому эти "понятия" тебе в хуй не стреляют, можно лишь проявив чудеса дипломатии или прикладным способом. Здесь почетно прятаться за чужую жопу, валить стадом одного и вмазываться вонючей ханкой. Самая звучная криминальная организация – "Содружество" то же, что и "Костанайброксервис", осуществляет контроль за многими сферами торговли и поставками бензина, продуктов и т.д., держит ломбарды, магазины, а по вечерам бухает в казино "Эверест" в компании с начальниками угро, таможенной и налоговой инспекций, служащими администрации акимата. По сути



"Содружество" в лице одного из положенцев и есть "крыша" казино. Но у "крыши" регулярно от синьки рвет крышу – она громит свое казино и пиздит обслугу. Оно бы, конечно, и не жалко бы этой обслуге, да только идут в нее отнюдь не ушлые буржуйские сынки, а простая молодежь, которой работать негде. Оклады их невелики. Ну да не буду реабилитировать их, я бы туда ни за какие коврижки работать не пошел – видеть рыла, прожигающие дармовые бабки и терпеть их выебки – не моя стезя. По осени работал я охранником в диско-баре (точнее, прирабатывал). Работа не сложная – разнимать передравшихся по-пьяни шпанюков и объяснять им, что для разборок есть улица, где они могут хоть поубивать друг друга на здоровье. В конце концов нас уволили, ибо район был глухой, менты ходить по темноте боятся, кироча, бригады устроили здесь натуральную машину и от нас не стало толку. Насмотрелся я на эту братву и, ей-богу, найдись человек с оружием и деньгами, найми он любого из нас – перестреляли бы без зазрения совести этот гадюшник.

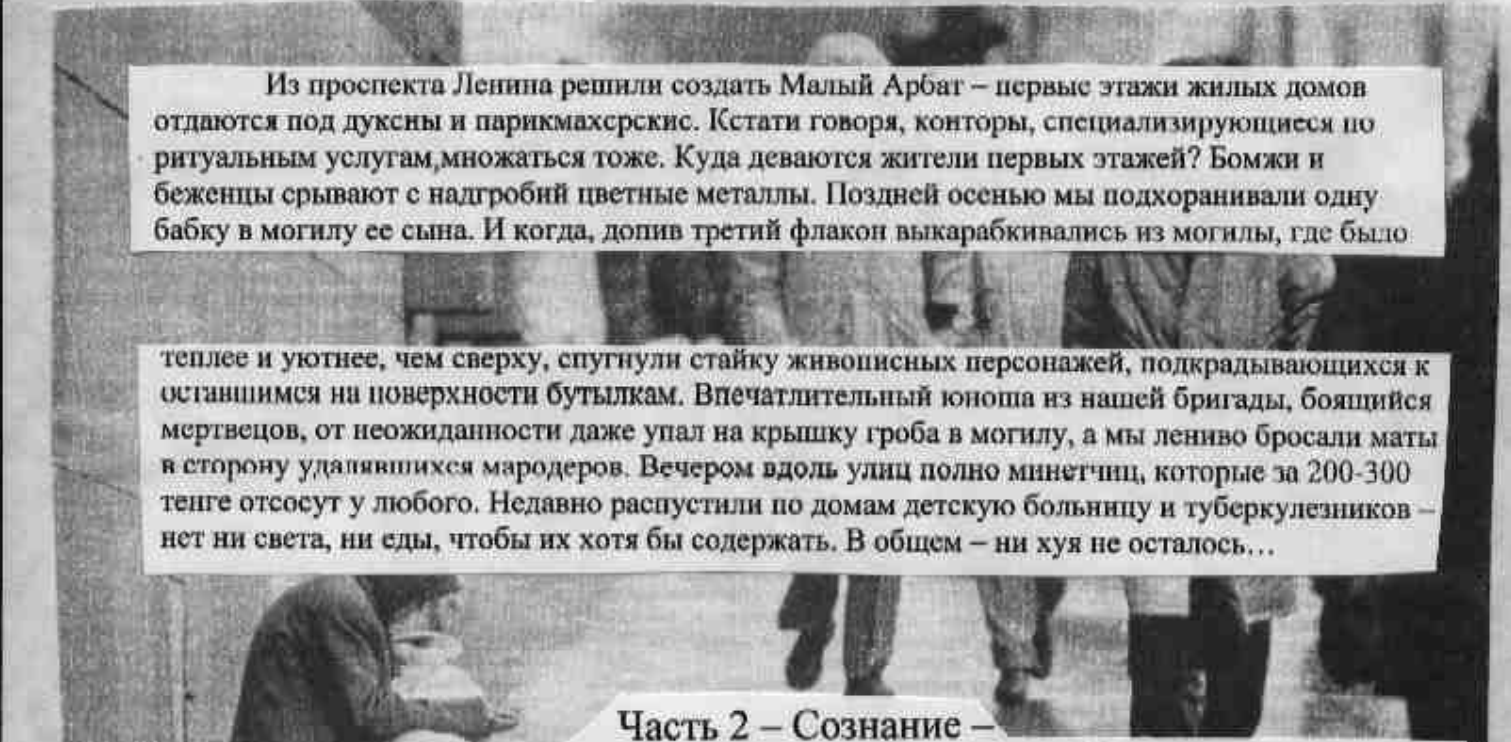
О том, что предприятия стоят и говорить незачем. Отключения света и т.д. – нормальное состояние. Опозиционеры – сплошь мудозвоны и пенсионеры, что друг друга дополняет. Коммунисты из гордой краснознаменной гвардии давно превратились в секту краснозатых мартышек, социалисты не подают признаков жизни, националисты (если они есть)

никак себя не обнаружили. Представитель Рабочего Движения Чернышев – хороший мужик, по это пока все, что можно о нем сказать. Зато появилась новая генерация сволочей, в основном молодых, - Либеральное Движение Казахстана. Они обращаются к кислотной молодежи с призывом поддержать фокус с превращением Казахстана в барсу. Я, кстати, горячо поддерживаю стратегию президентских реформ – 2030 - , ибо только сообразуясь с принципом "чем хуже, тем лучше", можно надеяться на революционное пробуждение народа. Тут-то президент нам и поможет.



Отпечаток руки майора

Особая статья – менты. Курсанты высшей школы милиции как черные тараканы ползают по городу, вызывая смехи населения. Обыски на улицах, проверка вен и получение пиздюлей в отделениях никого не удивляют, как и то, что добрая часть ментов ходит с ебальниками, покореженными строитивыми гражданами. Если же кто хочет предаться изучению физиогномики – пусть тренируется на ментах, именно среди них можно отыскать наиболее патологические рожи.



Из проспекта Ленина решили создать Малый Арбат – первые этажи жилых домов отдаются под дуксны и парикмахерские. Кстати говоря, конторы, специализирующиеся по ритуальным услугам, множатся тоже. Куда деваются жители первых этажей? Бомжи и беженцы срывают с надгробий цветные металлы. Поздней осенью мы подхоранивали одну бабушку в могилу ее сына. И когда, допив третий флакон выкарабкивались из могилы, где было

теплее и уютнее, чем сверху, спугнули стайку живописных персонажей, подкрадывающихся к оставшимся на поверхности бутылкам. Впечатлительный юноша из нашей бригады, боящийся мертвецов, от неожиданности даже упал на крышку гроба в могилу, а мы лениво бросали маты в сторону удалявшихся мародеров. Вечером вдоль улиц полно минетчиц, которые за 200-300 тенге отсосут у любого. Недавно распустили по домам детскую больницу и туберкулезников – нет ни света, ни еды, чтобы их хотя бы содержать. В общем – ни хуя не осталось...

Часть 2 – Сознание –

Андеграунд – непонятное слово для тинейджерского быдла. Есть рэпперы, металлисты, еще кто-то. Что-то слушают, жрут, ебутся, короче, люди как люди, что еще надо? Время от времени добрый богатый дядя устроит сэйши против очередной наркомании, куда можно прийти, вырядившись во все банданы, нацешляв булавки на штаны и потрясти специально для этого выращенными патлами. В Рудном рок-клуб открыли для таких и иже с ними. Я там не был, но туда часто наведывается мой товарищ – устроить там побоище. Панк у нас представлен группами "Товарищи", "Парапсихоз", "Нехуевый октябрь", "Нонсенс". "Товарищи" – это я и Маугли. Концепция группы – предельная простота исполнения, тексты о реальности, агрессии и пустоте жизни. В условиях строжайшей конспирации, под эгидой Костанайского Коммунистического Панк – Клуба сведен акустический альбом "Гори, моя звезда", записанный по забицескому принципу "Хуевое революционно, остальное буржуи купят", а также проект "Товарищи и Парапсихоз" – "Миром правит зло". В ККПК также входит группа "Парапсихоз", в чьей землянке и записываются альбомы. Есть еще группа "Коматоза" – кустанайский вариант хардкора с текстами в духе "Коррозии Металла", завсегдатаи разных фестивалей. "Нехуевый октябрь" действительно нехуевая, интересная группа, которая никак толком не может записаться. А "Нонсенс" находится в стадии затяжной деградации в связи с тем, что кое-кто из них причастен к организации пресловутого клуба. Такие вот дела.

А на вокзале, на одной из стен, недавно появилась настораживающая надпись – "Как-то утром, на рассвете, поезд рельсы потеряет..." К чему бы это? А в ночь на 7 ноября некто вывесил над бывшим обкомом красный флаг, да еще подступы к нему залил водой, так что кровельная покатая крыша превратилась в опасную заледеневшую местность. Что-то поселилось в нашем городе после того, как ноль занял свое место в его названии.



Я РАБОТАЮ СОВЕСТЬЮ

Ленинградский поэт и музыкант Алексей Фомин - фашист.

Именно так говорит он о себе.

Так что, фас, уроды с правильными политическими взглядами! Вот вам ещё один объект для травли. Дальше написано не для вас и не про вас.

Алексей Фомин - никакой не фашист. Понять это несложно, ведь если "нанялся служить демократии - нанялся служить сатане". Фомин - не демократ, значит - "красно-коричневый".

Фомин - не Шевчук, и слава богу. Фомин - это человек, который в моих глазах оправдал Ленинград и тамошний рок, после того, как вчерашние герои питерского андеграунда почти поголовно продали себя тому, что сейчас принято в обществе называть "демократия", и что я и считаю настоящим оголтелым фашизмом.

Так что совсем неважно, какой ярлык повесят на тебя твои враги.

Фашист? Сами вы... А, впрочем, "ну и что, что я коричневый"? Зато песни - настоящие, зато каждое выступление - как с гранатой под танк, как Матросов на амбразуру.

Кто ещё на сегодня в ленинградской рок-своре сможет так? Отдыхайте, "поколение кинчевых и шевчуков"!

Спокойного вам сна, спокойной вам ночи...

Ныне в Питере "работает совестью" Алексей Фомин.

Несколько текстов песен из альбомов Фомина "Министерство любви" (ноябрь 1997г.) и "Кровавая акустика" (1998г.), которые были записаны в Москве при помощи музыкантов из групп "Соломенные Еноты" (г. Москва) и "Адаптация" (г. Актюбинск), предлагаем вашему вниманию.



БЕЗРАБОТНЫЙ

Пятая власть, небесные ангелы,
Скоро придут в мой дом.
Чувствуешь смерть родного квартала,
Сердца разросшийся ком?
Лежит трудовая книжка без дела,
Пылью покрылась давно.
Плачет душа мудака,
Закрытая, словно окно.
И работал совестью
И не пошел бы ко дну,
Но поколение кинчевых и шевчуков
Убило во мне весну.
Дом покрыт вечным льдом,
Снег засыпал ворота.
Я безработный, я безработный,
Я без работы.

Сам удивляюсь, но всё ещё
Тянется глупая нить.
Раз наступило утро -
Будет возможность прожить.
День без хлеба и водки
С мыслями и тоской.
День, поставивший крест на том,
Что называют покой.
И работал мыслью,
Я был к победе готов,
Но поколение голпников и жлобов
Убило во мне любовь.
Ненавистью выжгло нутро,
Сил нету даже для рвоты.
Я безработный, я безработный,
Я без работы.

Злобная жизнь обезьян,
Темное небо вдали,
Разбитое сердце, большие надежды,
Потопленные корабли.
В щели между половиц
Давно перестал брезжить рассвет.
Господи, кончится все это
Когда-нибудь или нет?
Я работал правдой,
Я поднимался весело ввысь,
Но поколение чеченцев и жидов
Убило во мне жизнь.
Я умирал столько раз,
Что давно уже сбился со счёту.
Я безработный, я безработный,
Я без работы.

Я работал Россией,
Мир я пытался обнять,
Но поколение сук и козлов
Убило во мне меня.
И моё знамя разбито пятном
Из слез, крови и пота.
Я безработный, я безработный,
Я без работы.

СВОЛОЧИ

Вижу утро в черной пустоте окна,
Я снова чувствую, что больше не могу.
Хочу остаться я в кровати навсегда,
Как обалдевший от бессмертья динозавр.
Но этот мир меня швыряет в колею,
Он разрезает сердце сказочное вмиг,
Он хочет рельсами обвить мою судьбу.
И я смотрю вокруг и вижу
Сволочей!

Сволочи.
Я не вижу пути, чтобы скрыться от них.
Сволочи.
Вместо кошек, собак и любимых моих.
Сволочи.
Ускакать бы в поля, утром сев на коня.
Сволочи.
Разрывают меня.

А ты пропой мне песню-песенку, дружок,
О том, как мать сгноила сына в лагерях,
О том, как мать жизнь сына превратила в ад,
И упивалась свежей кровушкой его.
Мы встанем, мы пойдем за пивом поутру,
Стоимиллионный раб намрёмся и уснем.
И всем приснится развеселая страна,
И только я один увижу грязь и мрак.

Сволочи
Вместо ликов икон в проемах глазниц.
Сволочи
Вместо добрых людей и певчих птиц.
Сволочи
Вместо ласковой почвы и лесного дня.
Сволочи
Доконали меня.

А если к власти вдруг опять придет Пол Пот,
То всех врагов моих отправит он в расход.
Он всем покажет силы жизненной пример,
И буду я при нем - как главный красный кхмер.
Ну а пока всё перевернуто вверх дном,
И в контролируемой зоне пустота.
И я опять встаю и начинаю день,
В котором как всегда не будет
Ничего!

Сволочи
Вместо облаков в небе голубом.
Сволочи
Заполняют мой беспонтовый дом.
Сволочи
Рождены для того, чтобы взять и отнять.
Сволочи
Убивают меня!

БАЛЛАДА О ПАЛАЧЕ

Мертвый пес на холодном вокзале
По дороге в собачий рай.
Что за блядский климат в стране родной:
Снег да снег - хоть ложись помирай.
Спета песня и выпита водка.
Все друзья улетели на юг.
И февральское солнце оскаленной мордой
Пожирает покой и уют.
Чередой бесполезные годы
Пропадают дерьмом в облаках.
Хорошо в такую погоду
В теплой ванной топить свой страх.
Не жалеть того, чего нету,
Об обидах своих забывать.
Мудаков убивать лучше летом,
И приятней весной воевать.
Что поделывать - такая работа,
Наверху донесения ждут,
И свою двадцать пятую сотню
Завтра я на расстрел поведу.
Власть от пули - прекрасное право.
Пусть минуты замедлят свой бег,
Словно блядь ухмыльнется лукаво
Кровожадный вампир - белый снег.
... Был поэт - строка моя гладко
На бумагу ложилась, смеяась.
Я пером с болью сильной, но сладкой
Из души выковыривал грязь,
А потом были серые стены,
Жар любви и отчаянья плач.
Заржавевшей булавкой на венах
Нацарапал я слово "палач".
А с него начинается повесть:
Бог подох, развалился приход,
Заревела убитая совесть -
Её первой пустил я в расход.
Душу месье океаном безбрежным
Захватила на все времена,-
Если вам не нужна моя нежность,
Значит, пуля уж точно нужна!
Двери пацкая гадостью бурой,
Возвращаюсь, усталый и тих.
Я женился - жена моя дура,
Но все пальцы в перстнях золотых.
И на кухне с ловкостью барса
Мне мой повар готовит обед,
И в пельменях - коровье мясо
(Я палач, но я не людоед).
Утром люди идут на работу
Торговать, предавать, убивать.
Понял я : Гитлер был идиотом -
Надо было всё сразу взорвать!
Злое солнце намеренно светит
Не в мое, а в чужое окно.
Все шкафы переполнены смертью,
И по-прежнему также темно.
Через дыры в башке в мозг мой лезет

Кровожадный и глупый мир.
Толку мало в военной поэзии -
Только зря засоряешь эфир.
Каждый день долг святой исполняешь,
Бесконечности делишь на нуль.
Только всех ты не перестреляешь:
Хватит духу - не хватит пуль.
... Подлый повар с женою ебется.
Выйду воздухом я подышать.
На дворе март с апрелем дерется -
Неужели весна, твою мать!
Подожгу свой дворец я бетонный,
Примирюсь с обнаглевшей толпой
И над праздничным городом сонным
Вознесусь я, покончив с собой.
Страшный Суд (всё, как вы полагали),
Черти наглые с вилами ждут.
Навалились, как будто связали.
"Отпустите, козлы, сам дойду!"
Пусть я мертв, но оружие живо
Я достал, и во что было сил
Я в последнем предсмертном порыве
Всю обойму в богов разрядил.
Но бессмертны Христос и Будда -
Перед смертью не быть палачом.
Что ж, не быть палачом, значит, буду
Я учителем или врачом.
Труд Сизифов, но я не заплачу,
Я работы любой не боюсь.
Только боги решили иначе,
Сняв мне майку и щупая пульс.
Там, на облаке, где они дремлют,
Мне сказали: "Послушай, родной,
Возвращайся-ка, парень, на землю,
Ты для нас, парень, слишком живой!
Надо выждать, пока сердце стервой
Перестанет метаться в груди.
Палачом ты не будешь, но жертвой
Сможешь стать и тогда заходи!"
Я покинул, теряя надежды,
Пекло адское и райский сад,
И живу на земле, как и прежде,
В инкарнации мертвого пса.
Свою кость под угрозой перки
Никогда никому не отдам.
Только жду: вот свезут в живодерку,
И опять - на свиданье к богам!..

КОГДА СВЯТЫЕ

МАРШИРУЮТ

Прямо в рай

Здравствуйте, ребята. Скотство - сиротство, эстетизм - бандитизм, летаргия - лоботомия. Надеюсь, многие догадались, чего я тут наговорю. Мне на ухо нащёптывает чорт: "Ищи параллели с Кёртисом". И я отбрасываю на хуй (на ухо) и чорта, и Кёртиса. Потому что всё было совсем не так.




Начнем с главного: Дм. Селиванов никогда не был гитаристом "Гражданской Обороны", но именно когда он играл в ней на гитаре, "Г.О." была группой, а не сопровождающим составом им. "Егора". Парадокс? Ни хуя. Поясняю: то, что Летов называет "группа ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА", вовсе не группа, хотя и гражданская оборона. Летову группа и не требовалась, альбомы свои он записывал сам и один. Нужны же ему были лишь музыканты и собутыльники: ездить на гастроли, бухать, лабать летовские песни и т.д.

Тут какой-нибудь прогрессивный юноша, начитавшийся всяких пустозвонных интервью в "рок-прессе", промямлит, что, дескать, "рок-группа - это коллектив единомышленников". Тогда не надо ходить на сейшена, а надо идти прямо в пивняк, и мы увидим там большую супер-группу. И мысль у всех одна.



На самом же деле, команда должна состоять из людей, которые и сами по себе - вне группы - явление значительное. "Оборона" образца весны-лета 88-го года - именно такова: Манагер, Селиванов, Летов - что называется звезды первой величины, да и Деев (а впоследствии Шевтун) тоже чего-то стоили... Однако Селиванов, затем и Манагер,




вынуждены были покинуть группу: шибко умные, Летову они оказались не нужны. По той же причине с Селивановым отказываются играть "Пути", а дакая средней тупости панк-группешка из Новосибирска, не уразумевшая селивановских изысков даже в упрощенном варианте. Записи с полудурком Катковым тоже, должно быть доставляли мало радости, и вот Селиванов собирает "Промышленную Архитектуру".

Это группа, что называется, без бли.

Роник Вахидов - Черный Лукич - Селиванов... Двое из них подмигивают нам уже из рая. Для Роника - это Англия и группа "Дублинские злые человечки", играющая для злых манчестерских работяг. Для Селиванова - это огромный четырехугольный бассейн, наполненный водкой "Абсолют", в котором он плавает. А на берегу, на каждой из сторон его ублажают РЕЗИДЕНТС, ДЕД КЕННЕДИЗ, ДЖОЙ ДИВИЖИ и ВЕЛВЕТ АНДЕГРАУНД, специально командированные на небо по такому случаю. Нет, я не шучу.

"Промышленная Архитектура" своими идеями не вызвала тогда ни малейшей реакции. Это и не мудрено, ибо глубина идеи обратно пропорциональна массовости восприятия. К тому же Дм. Селиванов потратил слишком много времени на моделирование своего испорченного окружающим миром мрачно-хуевого настроения. Вспомнить концерты "Промышленной Архитектуры" в Новосибирске и окрестностях... Антисоциальность в чистейшем виде. Кто читал А. Зиновьева (приятеля Берта, живет сейчас в ФРГ), должен более-менее воспринять то, что я под этим понимаю. А те, кто не читал, должны чувствовать интуитивно. Поскольку Зиновьева не читал никто, я попробую объяснить...



Выходит паренек с похмелья, часов что ли в девять утра из своего подъезда к остановке и видит: старую советскую железную остановку сносят бульдозером, а на её месте устанавливают прозрачную, модную, всю в рекламах этакую бас-стэйшен. И он вспоминает, как вчера ночью по-пьяни залез на эту остановку, скакал на ней, кочевряжился и орал, разбудив два соседних дома, а потом свалился и уснул на её крыше. Никто из разозлившихся сонных жильцов не мог его оттуда достать, потому что на советскую остановку залезть можно только спяну... Разбуженные жильцы в бессильной злобе разошлись. А он проснулся

только в пять утра от холода, прыгнул и пошел досыпать домой. Выйдя из дома, он видит это крушение его вчерашнего триумфа и понимает, что такое больше не повторится. И не потому, что крыша на бас-стэйшен овальная и покатая, не то что попрыгать - вообще не забраться ни пьяному, ни трезвому, и потому, что наступает другое время, в которое такие выходы жестоко караются. И он знает, что такого больше не будет.

И тут, сквозь треск раскалывающейся башки, он понимает, что его



вчерашняя эйфория, вчерашняя победа - это сон, и такого состояния не только больше не будет, его и не было. А из подъездов на работу выползает жирное, лоснящееся, выбритое и выспавшееся НАСЕЛЕНИЕ, которое никто не будил. И вот тут пареньку действительно хуёво...

В этом весь Селиванов, который понял, что ПРАЗДНИК КОНЧИЛСЯ, ЕЩЕ НЕ НАЧАВШИСЬ. Грубый, пьяный, хамящий всем подряд без исключения,

мнительный, самолюбивый, претенциозный, с кучей нереализованных идей в похмельно гудящей голове, я иду по улице. Я - Селиванов, мчащийся в танке на запад, коряво играющий на гитаре и плюющий в смотровую щель за горизонт. Понятно вам?!

Смерть Селиванова, ушедшего из жизни, в отличии от некоторых башлачевых (??? - недоумение редакции журнала "Алга"), без особых понтов, "явилась импульсом" для многих талантливых идеологов и теоретиков андеграунда. Вообще у нас любят пиздоболить по таким поводам. Летов тут же завелся в приступе шизоидного нигилизма, посвятил Селиванову пару-тройку проходных песен, объявил его гитаристом "Г.О.",



опустив при этом все подробности далеко не простых взаимоотношения с ним, и т.д. Надо сказать, что Летову никогда не нравилась "Промышленная Архитектура"; в кругу близких друзей он никогда не говорил о Селиванове или его творчестве положительно. Все его высказывания были либо со знаком "минус", либо подчеркнута нейтральны. Идеи и музыка "Архитектуры" были ему глубоко и по настоящему безразличны.

Но сам "поступок" Селиванова и принадлежность его к "сибирской панк-генерации" прекрасно укладывались в анархо-индивидуалистическую, антимещанскую идеологию Летова, где самоубийству отводилась особая роль. Конечно, Летов талантлив... Фундаментальный идеологический монолит, смерть Селиванова в нем - очередной дополнительный кирпичик. Меня тошнит, когда ботва упоминает Селиванова в связи с муз. продукцией "граждани".



А вот Лева Гончаров - очередной персонаж нашей веселой истории. Он письменно наделил Селиванова недожизненными гитарными способностями, поселив его, будто в гостинице, в рок-пантеоне виртуозов вселенной, аккурат посреди Дж. Хендрикса и М. Рибота. Причем вывод этот он сподобился сделать на основании записи концерта "Г.О." в составе Манагер - Деев - Селиванов - Летов. Что его так поразило, сказать затрудняюсь, ибо на альбомах в традиционном "гробовском" звучании те же вещи слушаются более привычно и энергично. Селиванов же играл в "Г.О.", положив на "Г.О." с большим прибором, играл от балды, к тому же в своей минималистской "тихой манере". Скорее всего, что группа играла не по-летовски. И если уж сам Егор удивился и ничего не смог с этим сделать, могу себе представить изумление Левы, который сделал в своей безбля гениальной статье ещё один ценный вывод, о прозорливости системы. Да, тут я с ним полностью согласен. Достаточно



но посмотреть сейчас на самого Леву, чтобы понять, как он был прав. Интеллект и склонность к анализу позволили Лёве предсказать будущее (в том числе и свое) как минимум лет на шесть-семь вперед.

Роман Неумоев в своей скандально-неизвестной статье "Некролог по оставшимся в живых" рисует нам мрачно апокалипсическую картину перманентного армагеддона, семимильными шагами движется он по земле. Смотреть на это нет сил. Отчаяние овладело душами самодостаточных творческих талантливых людей, и производная их творчества - отчаяние и чёрная депрессия. Цивилизация и культура разошлись разным дорожками. И вот цивилизация (материальна, земна, конечна и уничтожима) обрастает бетоном и стеклом, она окутана смогом ТЭЦ и колючей проволокой на заборах гигантов индустрии. Вывод Неумоева прост - не то, что Селиванову, любому станет хуёво. Однако, я точно знаю, что Селиванов не разделял вселенской скорби Ромыча, и урбанизм был для него не причиной отчаяния, а источником вдохновения: "Урбанизм-детермизм! Я здесь стою!"

И если Селиванов наткнулся на какую-нибудь стену, то это была стена обычного человеческого непонимания, а не бетонные стены заборов и строительных блоков.

Его отчаяние было его личным делом. И если настроение Неумоева все-таки оставляло место и для его "Инструкции по Выживанию", и для религиозности, для того, чтобы просто продолжать жить, то мрак, окутавший Селиванова, заполнил весь его мир. А мир, как мы знаем, чрезвычайно мал.

* * *

Поймите меня правильно: я очень уважаю моих далеких друзей Левтова и Неумоева (я даже Леву ещё пока уважаю). Однако личность Селиванова для них явилась точкой опоры для приложения своих идей, не больше.

А есть ещё мелкая теоретизирующая шушера и "читающая рок-прессу" ботва, в умах которых уже выстроилась "суицидальная" тирада Башлачев - Селиванов - Янки.



СЕЛИВАНОВ

Как видим, событие "икс" вызвало весьма неадекватную реакцию. У одних приступ ультра-революционности, у других - истерию идолопоклонства, у третьих - крен в православие.

Я не против революции. Беда в том, что у нас в качестве революционеров воспринимают тех, кто ставит на сцене разрешенный начальством спектакль о революции.

Я не против религии, пока моя богобоязность остается в рамках формулы "К Господу богу у меня претензий нет".

Я не против суицида. Но прошу учесть: на том свете сыро и неудобно. Не каждому будет дано право купаться в бассейне с "Абсолютом" и общаться с Мэрилин Монро.

Так что тысячу раз подумайте, что пропагандировать. Не обломаетесь ли?

А что касается идолов... Язычества в Стране Советов вот уже тысячу лет нет и, вероятно, не будет.

Хочешь помолиться за упокой души раба божьего Селиванова - пиздуй в свой храм Николаи Недотычках. Только посмотрим, далеко ли ты уедешь.

Ведь я проводник твоего вагона.

КОММЕНТАРИИ РЕДАКЦИИ

В связи с предстоящей очередной селивановской годовщиной, редакция журнала "Алга" предполагает, что в рок-прессе (официальной и самиздатской) вновь начнется приступ кладбищенского кликушества.

Поэтому мы сочли необходимым перепечатать из московского самиздатского журнала "Связь Времени" №4 вышеприведенную статью, т.к., на наш взгляд, это на сегодняшний день единственная честная статья о музыканте Дмитрие Селиванове.

ПОЭТ ВРЕМЕНИ АВТОМАТОВ

Я знаю, когда умрет Борис Усов, борзописцы московской рок-журналистики будут выдавать на гора статейки разнородного плана, в которых, к примеру, будет подсчитано, сколько раз в его песнях упоминается слово "КОТ".

Москва тяжело принимает Усова. Вернее, совсем не воспринимает. Эта шалава смеет быть в обиде на Усова: Усов - живая легенда, а надо бы, чтобы Усов был мертв...

Усов необходим Москве мертвым. Вот тогда-то новоявленные мариенгофы и прочие позорные евшушенки станут в полный рост врать об Усове и о себе. Вот тогда они и пролезут в вечность с помощью отмычки-Усова.

Почему этот Усов до сих пор не желает быть отмычкой?!



Столица - кладбище поэтов. Столица смердит. Если поэт не родился в этой помойной яме, он приезжает туда умирать. Процесс умирания (убивания) может продолжаться долго - десятилетия. Так получилось с Высоцким. По такому же сценарию Москва расправляется с Усовым.



Самим фактом своего существования Усов напрягает так называемую московскую краснобогему: бухает, дизелит, дает ни за что в табло какому-нибудь отморозку (ни за что - мнение отморозка, которым каждый честный киссон просто обязан время от времени давать в табло). В "гуманных" целях Усова избивают его тайные и явные друзья.

"У меня есть друзья, они приходят ко мне, как в киношку... Посмотрит на ученого зверя", - поет в одной своей песне Борис.

Вот она, достопримечательность столичного андеграунда. Усов в клетке с батлом в руке, а вокруг - зоопарк - стоят и умиляются москвичи и гости столицы. Пахуева фотография...
Очередной Шисел-Мишин сделает на этой хуйне неплохой бизнес.

А хотя, уже давным-давно делает, но, что радует, время от времени получает

за свои комбинации-махинации в табло (см. исторический удар Корнея по мишинскому ебальнику за кулисами во время акции "Прощание с человечеством" в "Факеле").

Есть и такие кренделя, которые с некоторых пор боятся с Усовым даже беседовать.

Представитель подобной категории - господин Обыденкин, рязанский министр-администратор, который однажды после концерта в этой самой Рязани боялся пустить Усова на порог своего дома. Справедливости ради тоже боялся пускать.

Несмотря на столь поразительно честный поступок скотины во мне живет подозрение, что после смерти Усова Обыденкин

"обыденно и непринужденно" растиражирует на базе "СПИД-ИН-ФУ" спец-выпуск "панк-фэнзина" "Помощка" посвященный Борису Усову. На страницах этого, откровенно говоря, издания будет запечатлена вся обыденность, столь необходимая роф-массам для поднятия ущербного духа: расскажут там о том, как именно Обыденкин посоветовал Усову сделать то-то и то-то и как не получил за это в табло (прискорбно, но факт действительно не получил).

Уже одним фактом своего существования алкоголик Усов не прав - такой вот приговор читается во многих пустых глазах на концертах "Соломенных Енотов".

"Борис, ты не прав!" - периодически орет друг его детства Рудкин, очередной раз убегая навсегда под защиту хвоста Эвелины из берлог Усова, наполненной кассетами, книгами, батлами, тараканами и прочим самиздатом.

"Крутится кассета с записью волчьего смеха..."
По Москве, мимо уродливых многоэтажных монстриков бредет децел пьяный Усов за очередным полтораки 4степного кошмара". Кто полюбит стегазавра?

Друзей нет. Врагов нет. Действительно, ведь даже врагов нет. "А, Усов наше стеклянное будущее!" - пренебрежительно хихикает верховный игва-заибист Дмитрий Модель. Модель, конечно, прав.

Он прав по-своему, как по-своему права бацилла чумы, которая не выбирает, кто перед ней: душевный урод или гений. Бацилла сожрет и того, и другого. Неужели кому-то по приколу смотреть на Усова с точки зрения бациллы?

Чаще всего неправда бытовых отношений разрушает внутренний храм - это вопрос. Ведь найдутся и такие читатели, лично знающие человека о котором я пишу, которые скажут: "А сам-то ты! Чего же не спасаешь Усова. Найди ему, что ли, какую-нибудь "императрицу Вселенной" или "маму для мамонтенка" (пускай вдвоем они смеются звонко)!"



А, может, лучше коту ему подарить.

Так ведь и кот от него убегит.

"Трудный день"



Просто очень хуево, если в очередной раз получится в песне того си бирячка, имя которого я забыл: "Джим Мориссон умер у тебя на глазах... Сид Вишес умер у тебя на глазах... Ян Кёртис умер у тебя на глазах.. А ты остался таким же как был!"

Действительно, хочется схватить автомат. Эпоха поэтов завершилась, наступила эра автоматов.

Но никогда не скажу, что всё было зря. Где-то по небу летит мудрая стая пушистых киссонов, с презрением мяукая на копошавшихся внизу недо человек.

Вот и все. Дальнейшее - молчанье.

Булькает в стакан очередная доза жизненно необходимого прозрачного напитка. Сиротливо съежился мир-мышонок.

А с небд сыплется цветики, астры-хризантемы...

КОТОВ СПАСАЕМ

ПРЯМ КАК В АМЕРИКЕ,

БЛЯ!

ЧЕРНАЯ РУБАШКА

так греет мое тело. Нет, братики мои, объёму надежды ваши - я не националист, не нацист и не фашист. Но холодная рубашка греет меня, возносит меня над разноцветным быдлом, прыщавыми рожами и взглядами искоса в спину.

Я счастливчик, я имею квартиру. Но никто не хочет жить в одной квартире со мной, ибо я есть насилие и власть, неудержимая похоть и

желчь, стекающая по пьяным, цинично ухмыляющимся кукольным губам.

Мои соседи - тварь дрожащая, мелкая полуночная тварь. "Весна, холода, наурыз туда-сюда." Их предел - жизнь.




Бляди, казино, деловая физиогномика. Гуманизм - это красиво и мирно, это как Явлинский, пожирающий гуся, как Вириновский, угощающий минералкой Назарбасва, это - вечно, хоть ты выебись. От вечности смердит мертвечиной.

Черная рубашечка цвета террора и смерти, строгая, как испанский сапог, как власяница юродивого, мерцающего неглупыми глазами, как стон блудницы вавилонской под тобой, вкушающим тепло и влагу её искусственного тела. Жопка, облеченная в солнце, сакральная сука на фоне заката, жертва под прицелом страсти. Отметить и убить! Так Христос из семени твоего, никогда не произрастет из тлена, и да будет так!



На ваших глазах торжествует не-жизнь, она проникла в вас, её электронное питание контролирует эмоции, кодирует чувства. Манометры законов и обязательств не зашкаливают за указанный властной рукой прогресса предел. Вживленные электроды закомуфлированы под живые нервы. Дети сходят с ума, когда умирает яйцообразный зверек-томагоччи, они - приставки к игровым приставкам. В мире нелюдей нет места гуманизму. Под боком багрового хряка резиновая баба - делай что хочешь. Подавленная свобода преобразуется во власть над безответной электроникой, пластмассой и резиной. Ущербную власть больных и трусливых. Японцы, так восхищающие идиотов всех стран, изобретают новые потехи для сволочи.



Томагоччи - это одно, "но кто соблазнит единого из малых сих", тому лучше, чтобы жернов ему на шею и в теплые воды коралловых рифов под визги откормленных на изъёб шоколадных сучек. Детей умерщвляют, детей!

Если ваш начальник - типичная мразь и права на жизнь не имеет, не спешите бить ему морду, цивилизованные рабы. Купите специальную,

малобно вопящую мягкую игрушку и отрывайтесь хоть всю ночь, представляя её начальником. Самый лучший бизнес процветает на недостатках и болезнях человека, на его позоре и ничтожестве, а значит -

вся эта хуйня категорически приветствуется современным миром. Нелюдей надо бить чем придется - свастиками, кулаками, ГУЛАГАМИ, кострами инквизиций, кастетами, эпидемиями, катастрофами, коваными ботинками шпаны, преступностью, напалмом, зариком, сектами, наркотиками, мыльными операми, ментами, похабщиной, жертвоприношениями.

Вить, пробивать костяные черепа, клеймить стигматами ладони и лбы так, чтобы господь не смел отличить - где шельма, где праведник.

Самосуд - суд над собой самим. Я хочу ощипать голубя мира и сварить из него бульон, изнасиловать феминистку в мавзолее и дать в рот президенту Клинтону. Я - плоть, а не устав общечеловеческих ценностей. Со-временное шагает в ногу со временем, стремясь к вечности, а вечность - мерзость перед моим господом.

Талмуды, библии, кораны - кирпичи вавилонской башни, по которой спиралевидно взмывает выше и выше современный мир. Спираль, введенная в лоно небес против зачатия новых богов.



Они стремятся запретить аборт, узаконить право плодить просто так новую нелюдь. Их устраивает современность. Они одержимы инстинктом самосохранения, они меняют солдат на фельдмаршалов, шило на мыло, хрен на редьку. Мир глупых женщин и слабых мужчин, латентных педерастов, скрывающихся за личиной гомофобии, бытовых нацистов, семейных мегале, любителей распятий и лагерной эстетики.

Отсутствие интеллекта рождает интеллектуальную собственность.

Я - гуманист, но для этого нужны люди, а людей так мало. Мир боится кликуш, ведь за кликушами приходит кошмар, а сегодня, на пороге невиданных потрясений, когда локальные войны не в силах исчерпать накопившуюся ненависть и отчаяние, трудно представить себе, что таится там, откуда приходят тьма и свет.

"Пустыня ширится, горе тому, кто в себе пустыню таит."

При чем здесь черная рубашка? Хуй его знает, нравится она мне...

ТОВАРИЩ ВАСИЛИЙ

ЗА

ЗАЩИТУ



КАРО-КАН

В эту среду Хоббит не вышел на работу, ибо его сущность находилась вторые сутки в состоянии алкогольного инживенчества.

Это во-первых. А ещё были шахматы, огромная доска метр на метр, которые в свое время сделал его дядя. Сам дядя уже не первый год страдал какой-то неизлечимой болезнью и никуда из своей квартиры не выходил. Хоббит был единственным человеком из внешнего мира, которому дядя доверял. С ним он пропивал свою пенсию и до глубокой ночи орал непристойности, бив при этом железной миской по стене, выражая свое презрение ко всему.



От вчерашнего дня осталась половина пенсии, дикая боль в голове и критическое отношение к миру. Вот к чему приводят шахматы! Надоедливо зазвенел телефон, нарушив шаткое равновесие похмельных душ.

Звонила Светка, сестра Хоббита. Она злобно материлась в трубку. Светка требовала, чтобы Хоббит шёл на работу - торговать жёлтой прессой у магазина "Океан".

Хоббит, покачиваясь, молча слушал сестру. Он представил, что вот она, похожая на жирную мокрицу, сидит в телефонной трубке, и стоит лишь побрызгать туда дихлофосом, как кончатся мучения. Навсегда...

Совсем недавно наступил рассвет, а Хоббит мечтал о закате. На закате хорошо пьется "Вимпекс" - 0,7л. Самая верная доза... С утра пить нельзя - это запой, запой!

Дядя стонал на кровати. Вероятно, он тоже думал об этом.

"Леха, если ты не придешь, я приду!" - визжала трубка.

"Иди... на хуй!" - прошептал Хоббит и выронил трубку из рук. Раскачиваясь экзотическим фруктом, она продолжала визжать. Слов не было...

ШАХМАТЫ - ЭТО ИГРА, КОТОРАЯ УБИВАЕТ ПОХМЕЛЬЕ.

- Леха, - прохрипел с кровати дядя, - Хуй с ними, с деньгами! Иди скорей в магазин за фигурами...

Вздых. Выдох. Всё. Он сдался, дядя. Е2 - Е4. Сегодня в дамки не пройти.

В магазине есть все, что нужно для игры. Там оставшаяся часть дядиной пенсии была обменена на бутылку водки "Вимпекс", бутылку водки "Актюбе", бутылку водки "Перцовая", бутылку водки "Посольская", бутылку вина "Джайляу" (18 оборотов) и бутылку полусухого псевдошампанского "Александр", поставляемого с Запада в рамках программы "Гуманитарная помощь слаборазвитым".

ШАХМАТЫ - ЭТО ИГРА, КОТОРАЯ ПРОСВЕТЛЯЕТ МОЗГИ. ЭТО ЛОВОТОМИЯ.

Научиться в них играть можно так: взять примерно те же напитки, которые сейчас тащит из магазина Хоббит, расставить на доске соответствующую посуду, разлить и играть.

Рекомендуемый табель о рангах (рецепт Хоббита):

пешки - пятидесятиграммовые рюмки, разливается водка "Вимпекс",
лады - стограммовые рюмки, водка "Актюбе",
кони - те же рюмки, водка "Перцовая",
слоны - те же рюмки, водка "Посольская",
ферзь - граненый стакан, вино "Джайляу",
король - фужер, шампанское либо пиво "Шымкентское".

Кстати, напитки можно варьировать, ведь, как известно, шахматы - это бесконечное многообразие комбинаций, но всегда следует пом-

нить, что король - фигура слабая, и заливать его надо чем-нибудь, любители льют чистый спирт. В этом есть как и положительная, так и отрицательная стороны.

Не каждый противник рискнет срубить подобное содержимое, но и вам следует помнить, что рано или поздно придется осушить ферзя

противника, который до краев залит тем же - таков справедливый закон шахматной игры. Вы рискуете отложить партию либо согла-

ситься на ничью и бежать облеивать унитаз. Вообще, довольно не-

интеллигентно получиться. Лучше ставить мат, выпивать псевдошампанское, и начать вторую партию... либо не начинать.

...Трясущейся рукой Хоббит разливал фигуры. На противоположной стороне доски сидел дядя, полный решимости атаковать по разменной системе.

Хоббит вил по системе "уайт", поэтому играл белыми. Он ринулся в наступление.

Начало игры было смурным, как лицо экс-чемпиона мира Карпова последние десять лет. Но после того, как противники обменялись первыми фигурами, игра оживилась. Белые играли по защите Каро-Кан, черные безудержно атаковали, опустошая пешки белых направо и налево, но теряя и свои мелкие фигуры.

После блистательной контратаки по системе Двух Коней, целью которой, как известно, является предотвращение наступления черного слона, Хоббит выпил дядину лошадь.

- Ты бей, да не перепивай! - разозлился уже изрядный дядя.
- Все ништяк, - ответил племянник и помертвовал своего слона.
- Давно хотел "Посольскую"! - обрадовался дядя.

...Хитрый и потный, чем-то похожий на программу "2030", стратег Хоббит хихикал по-акаевски. Дяде это не нравилось.

- Алексей!
- А?
- На говна!

Черные продолжали наступление. "Джайляу" белых было под угрозой.



- Что мне эти легкие фигуры, Хули эти кони да слоны! - завыл искусственно-весело дядя, стуча по доске очередной выпитой пешкой, как персонаж Квентино Тарантино.

- И я бы съел ферзя! - вторил Хоббит.
- Под такую б выпивку закуску,

Но во время матча есть нельзя! - продолжал акт пипизма дядя. Белые потеряли ферзя... "Джайляу" забурило в дядином желудке.

- Технологический перерыв, - скороговоркой объявил дядя и, зажав рот рукой, ринулся в санузел. Это надолго.

Хоббит дополз до телевизора и включил черный ящик. Остап Бендер объяснял, как из Васюков сделать Нью-Васюки.

- Да знаете ли вы, что такое шашки! - заорал Хоббит, поддерживая Великого Комбинатора.

Никто не ответил. Где-то в дебрях стонал дядя. Хоббит подбежал к телефону, схватил трубку, которая на время перестала быть экзотическим фруктом и прохрипел в неё: "Я убил Свету!"

- Идут по улице пьяные граждане, Извергая изо рта кольца дыма! - запел кто-то его голосом за спиной.

Хоббит обернулся. В телевизоре пел Хоббит, обильно брызжа слюной в комнату. Хоббит запустил в телевизор телефоном. Взрыв. Хоббит исчез.

- Радио "Рифма" на частоте 105 и 7 передает чрезвычайное сообщение, - сквозь эфирные помехи и треск обгорающих проводов не сдавался телевизор.

- Дядя, - трезвым ледяным голосом прошептал Хоббит, - Пойдем в шахматы играть.



ХОББИТ И ЕГО ДЯДЯ ИДУТ ИГРАТЬ В ШАХМАТЫ

- Шахматы - это ведь! - согласился дядя, который сидел за доской в прежней позиции и, пренебрегая всякими правилами, опустошал белого короля.

- Ах, ты, демократ! - разозлился Хоббит, подбежал к доске и опустошил короля черных. Дядя откинулся на спину и захрапел.

БЕЛЫЕ ПОЛУЧИЛИ ПРЕКРАСНУЮ ПОЗИЦИЮ. ПРОСЛЕДИМ, КАК БЕЛЫЕ МОГУТ ПРОДОЛЖИТЬ БОРЬБУ ЗА ИНИЦИАТИВУ.

Игра в одну глотку не есть игра в шахматы. Хоббит пинает дядю. Дядя просыпается.

- Играем?

- Да.

ЕЩЕ ЮГОСЛАВСКИЙ МАСТЕР В. ВУКОВИЧ ДОКАЗАЛ, ЧТО НА СЪ 2 ЧЕРНЫЕ ДОЛЖНЫ ОТВЕЧАТЬ Феб С ХОРОШИМИ ШАНСАМИ.

Матч Хоббит-Дядя ещё раз подтвердил эту истину, и после размена три по пятьдесят, партия пришла к логическому завершению.

...За окном темнело. То ли на несколько часов, то ли на семь лет. Завтра в этой стране будет ещё одна новость: на демократических выборах победит господин Назарбаев. Эта новость черным вороном витеет над спящими Хоббитом и его дядей.

Вероятно, завтра они вновь будут играть в шахматы...

ЕРГЕН ДОШАЕВ

ЧУТЬ – ЧУТЬ, НО НЕРВНО О СОЛДАТСКИХ ТРУСАХ И ПРЕЗИДЕНСКИХ ВЫБОРАХ

Я был любознательным ребенком, всегда хотел знать природу вещей и явлений. Когда не мог понять сам, помогали взрослые. Но даже они, взрослые, не сумели объяснить, для чего проводятся выборы, я ассоциировалась они в сознании мальчика с выходным, когда можно было без особых трудностей по дешевке купить яйца, сметану... А если повезет – даже капроновые чулки и безразмерные солдатские трусы.

Мне уже 23 года, но, подозреваю, что я так и не понял, зачем и с какой целью затеваются выборы, когда их итог предрешен заранее.



Кстати, о солдатах. Имел недавно беседу с одним сержантом, который, как оказалось, честно использовал свое конституционное право. Он не делал секрета из того, за кого из трех кандидатов проголосовал – за ныне действующего Президента, являющегося по совместительству и Верховным Главнокомандующим вооруженных сил Республики Казахстан. Нисколько не упрекаю его в выборе: было бы по меньшей мере нечестно сказать "да" другому, числясь в рядах армии.

"Командиры и солдаты, – с улыбкой поведал он, – с завидной кропотливостью готовились к грядущему эпохальному событию в истории молодой державы."



Перед 10 января в этой части (да только ли в этой!) дважды проводилась репетиция: в первый раз - рабочая, во второй - генеральная. И надо же - прокол за проколом! В первый раз семеро солдат проголосовало против Нурсултана, несмотря на подробнейший инструктаж отцов-командиров.

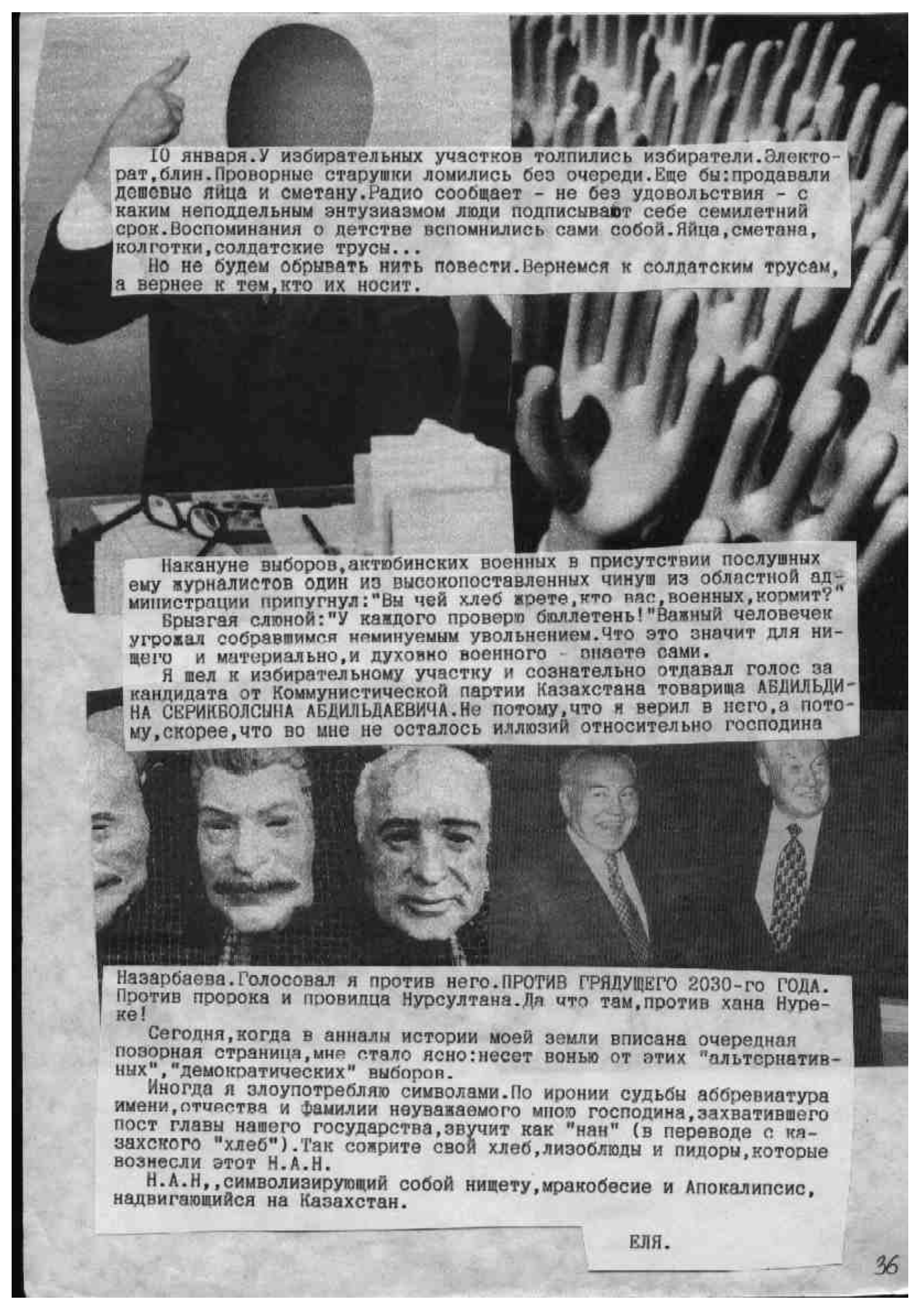
"Напротив фамилии Назарбаева ставьте "птичку"!" - строго и настойчиво научали офицеры. Они волновались перед генеральной репетицией.

Молодой воин-казах, познания в русском языке которого, должно быть, ограничивались ненормативной лексикой, подвел свое начальство:

в графе напротив фамилии НУР-султана он нарисовал птицу. Солдата обругали, а, может быть, вlepили наряд. Солдат пострадал за свои убеждения.

Сразу оговорюсь: не считаю, что незнание русского языка означает невежество этого человека. Такую же птаху нарисовал бы и русский, если бы с ним объяснялись по-казахски.





10 января. У избирательных участков толпились избиратели. Электрат, блин. Проворные старушки ломались без очереди. Еще бы: продавали дешевые яйца и сметану. Радио сообщает - не без удовольствия - с каким неподдельным энтузиазмом люди подписывают себе семилетний срок. Воспоминания о детстве вспомнились сами собой. Яйца, сметана, колготки, солдатские трусы...

Но не будем обрывать нить повести. Вернемся к солдатским трусам, а вернее к тем, кто их носит.

Накануне выборов, актибинских военных в присутствии послушных ему журналистов один из высокопоставленных чинов из областной администрации припугнул: "Вы чей хлеб жрете, кто вас, военных, кормит?"

Брызгая слюной: "У каждого проверю бюллетень!" Важный человечек угрожал собравшимся неминуемым увольнением. Что это значит для ничего и материально, и духовно военного - знаете сами.

Я шел к избирательному участку и сознательно отдавал голос за кандидата от Коммунистической партии Казахстана товарища АБДИЛЬДИНА СЕРИКВОЛСЫНА АБДИЛЬДАЕВИЧА. Не потому, что я верил в него, а потому, скорее, что во мне не осталось иллюзий относительно господина

Назарбаева. Голосовал я против него. ПРОТИВ ГРЯДУЩЕГО 2030-го ГОДА. Против пророка и провидца Нурсултана. Да что там, против хана Нурке!

Сегодня, когда в анналы истории моей земли вписана очередная позорная страница, мне стало ясно: несет вонью от этих "альтернативных", "демократических" выборов.

Иногда я злоупотребляю символами. По иронии судьбы аббревиатура имени, отчества и фамилии неуважаемого мною господина, захватившего пост главы нашего государства, звучит как "нан" (в переводе с казахского "хлеб"). Так сожрите свой хлеб, лизоблюды и пидоры, которые вознесли этот Н.А.Н.

Н.А.Н., символизирующий собой нищету, мракобесие и Апокалипсис, надвигающийся на Казахстан.

ЕЛЯ.

В августе впервые за последние четыре года в Уральске состоялся рок-концерт, точнее, фестиваль «РОК ПРОТИВ НАРКОТИКОВ».

В нем приняли участие восемь групп. ДК «Зенита» был полон. Зрители остались довольны. Музыканты тоже. До сих пор у них спрашивают автографы, узнавая при встрече.

Концерту предшествовали репетиции. Они проходили в гараже частного дома. Все восемь групп там репетировали.

- Терпеливые хозяева вам попались. Кто они?

- Родители вокалиста «Кровопийцы» Валерия «Любозно» предоставили и терпели стоически, надо отдать должное. Незамутимые неформалы 70-х.

Это рассказывает Нурлан Дюсонов, председатель общественного объединения «Движение». Он организатор концерта.

- Я пришел, предложил. Они согласились. Не все, не сразу. Нужно было, чтоб кто-то взял на себя ответственность - за локацию, средства, договорившись за всевозможные прелатства, чтобы было, чтоб кто-то шел до конца, закупки удачи. Они мне поверили. Как будто получилось. Очень помог городской отдел культуры, вообще акимат. Е.И.Тарасовичу, Ф.А.Васильевскому, О.М.Степановой, Е.Х.Жаданову - спасибо от всех. И обществу упрямых по делам молодежи. Надеюсь, наше спасибо их согреть.

- Зачем вам нужны все эти хлопоты, сколько я знаю, вы с этого ничего не имеете? Альтруизм - принцип? Или вы таким образом толкните самолюбие, заявите амбиции: - и это сделал?

- Почему, если работаешь за деньги - это нормально. А если на авторитет? Стыдно разве? Мету сказать: «Я сделал», если я действительно сделал. А зачем? Я эгоист. И делаю именно то, что мне нравится, потому что нравится. Бизнес не для меня. Там нужна жесткость, там нужно кого-то убивать, пусть не в прямом смысле слова. Культура - единственно возможная, привлекательная для меня сфера деятельности. Пусть без денег. Хотя, если бы еще и платили, я бы не отказался. Не платят одному. А на все, что мы выручили от фестивалей, купили барабанную установку для рок-клуба, который, надеюсь, в нашем городе теперь будет. Ребята этого хотят. Я старался помочь.

- Было на фестивале жюри? Как распределились места?

Жюри не было. Судили зрители. Кто их сумел завести больше, тот и в лидерах. Всех хорошо принимали. Но когда вышли «Кровопийцы» - ревул ветер с глазами. Они, безусловно, пацаны и «Билли Бонс».

- Говорили, что не очень высока была степень профессионализма музыкантов. Хорошо бы, дескать, им поработать со специалистами в музыке, чтоб на авторитетном на том уровне, что имеют сейчас, чтоб не пришли к тупику.

Но фестивалю, когда я начал, выглядели достаточно профессионально. Хотя, конечно, высоким требованиям соответствовать далеко не все группы. Но изначально мне кажется, не надо загонять музыкантов в какие бы то ни было рамки. Все должно развиваться естественно, органично, идти от души, от жизни. Растет надо, но это должны быть личные достижения, относительно самих себя. Высших образцов никто не ставил, к ним стремятся. А фестиваль не был претензией: вот у нас какой высококачественный рок в городе. Но музыканты есть. Они хотят быть с публикой. И публике это нравится. Дело за тем, чтоб их слыли. Это моя задача. А свергающая

«КРОВОПИЙЦЫ», «Билли Бонс» И ИЖЕ С НИМИ

В СВОЕ ВРЕМЯ ГОРОД УРАЛЬСК БЫЛ ПИТАТЕЛЕМ КАЗАХСТАНСКОЙ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ МУЗЫКИ, НО ЗВЕРЬ МИРОВОЙ ДОБРАЛСЯ И В ЭТИ КРАЯ...

НЫНЕШНИЕ «МУЖИКАНТЫ» УРАЛЬСКА ДОВОЛЬНЫ И ТУПЫ, КАК РЯДОВОЙ МАВР. ИМ НЕ СТЫДНО...

ЧТО Ж, ОСТАЕТСЯ НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО В ЭТОМ ГОРОДЕ ВСЕ-ТАКИ ОСТАЛИСЬ ЧЕСТНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ, И ОНИ ЕЩЕ СКАЖУТ СВОЕ СЛОВО В БУДУЩЕМ.

ОСТАЕТСЯ ЛИШЬ ДОБАВИТЬ, ЧТО КОММЕНТАРИИ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «АЛГА» НАКЛЕЕН НА ФОТОГРАФИЮ КИНЧЕВА, КОТОРАЯ ТАКЖЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТ ОБЛИК УРАЛЬСКОГО «РОКА».

(не только казахские рок-музыки) - чтоб не было болота в городе, инертности. Чуть те, кто может творить, имели для этого условия. И возможности показать - что сотворил. Одному с этим, конечно, не справиться. Но я и не один.

- Не правда ли, Уральск богат талантами? Несомненно. Из-за чего? Принято отменять, что здесь не Европа, не Азия, а все вместе - смесь гремячая, благодатная среда для рождения и взращивания талантливых, ярких людей. Но кроме того, тут еще три реки вокруг. Поэтому, мне кажется, город полон чистотой, светлыми стремлениями. И талантами, и красивыми девушками.

- Давайте попробуем познакомиться читателей с нашими рок-музыкантами. Равнозначно хотя бы с некоторыми группами. А для начала просто перечислите их, участвовавших в фестивале. И скажите, надо ли придавать особое значение названиям?

- Надо, но не чрезмерное. Есть, имеющее смысл «Сканты», «Байды» - затрудняюсь сказать, а чем они. «Z-O» - по имени музыкантов. «Антифрайд», «Аско», «Незамороженные», названия их имеют достаточно серьезные, констатируют сдвиги. «Зона отчуждения» - такое название у их перекрестка себя, во многом эта группа напоминает «Калинов мост». «Ринг Балз» - левый коллокал. Пока на английском, отсюда название группы. С них начинался фестиваль рок и канобел «Лепех». Пацаны их сентиментальны, лиричны. «Колоколь» поет о вечном. И они - о вечном, о любви то есть. Из-за нее все войны и подвиги. Они так чувствуют, думают, пока молоды. Хотя есть многие молодые, которые уже умерли для

любви. В «Ринг Балз» троица от 17 до 20. Старший - солист Алексей Титов. У него есть музыкальное образование, художник по профессии. Прекрасно водит автомобиль. Группа из начинающих. Но все когда-то начинается. Есть перспективы.

«Кровопийцы» все же не красавцы. Очень колоритная группа. Лет шесть их бескомпромиссный лидер Александр Кривавый. Он и спичмейкер. Правда, не часто. Художник, принимал участие в росписи храма Христа Спасителя. Был

композителем города по карата. Бас-гитара в группе - Дима, великий пофигист, и внешне, и по сути.

- Как он выглядит, в чем, собственно заключается пофигизм?

Внешне незаметный. Спокойный, называемый. За что цепляются другие люди, его не волнует, живет другими мерками, выше мелочей. Бывает шипящим. Но человек. На как тот «самый человеческий человек».

- Пофигист, которому все - все равно и человечность совместимы? Вы давно знакомы?

- Не очень. Но общение, даже недолгое, дает представление, особенно во время репетиций - в том гараже мы пропадали с утра до ночи. Третья группа - Гипоген - барабанил от Бога, впечатлительно производит колоссальное. Сам пишет музыку и слова. Он администратор, «Билли Бонс» («Остров сокровищ») и главное сокровище этого «острова», где есть еще Стас Цивилько, студент Саратовской консерватории - бас-гитара, Злата, Тоша Арбузов - ритм, бас-вокал. Ритм подыгрывал и Кривавый Пел Галоген. Манера исполнения, его музыка несут свою особую энергию. Он точно интуитивно, но многие так умеют завестись публике.

- Говорится новый концерт, вы говорили. Возьмите посмотреть репетицию.

- Не стоит. Там, бывает, говорят много лишнего слов, только для испытанных ушей. Приходите лучше на концерт.

- Непременно, - сказала я. - Однако на концерт не попала. И потому о нем расскажет Злата Удовиченко. В другой раз.

Наталья ОСТРОВНАЯ

ВСЕМ ОСТАВШИМСЯ В ЖИВЫХ

Создавшееся на данный момент положение обязывает нас к решительным действиям. Мы давно уже без боя отдали свой город всяким гадам. Западные буржуи, прельстив народное быдло всякой мишурой, как когда-то колумбовские моряки прельстили индейцев цветными стеклышками, менявшими их на золото, делают с нашим миром все, что хотят, насаждая свою философию и образ жизни.

Огромные денежные потоки утекают в их карманы, на что сквозь пальцы смотрит закравшееся, задобренное империалистами наше правительство. Этот путь ведет страну в рабство и духовное, и материальное.

Самое ужасное, что тоже самое происходит и в музыке. Старперы поголовно подались в шоу-бизнес, подавая пример молодым группам. Что касается Алма-Аты, то я считаю, что рок-музыки как таковой у нас нет. А то, что есть - лишь жалкое её подобие. У рок-музыкантов нет стержня, нет идеи, нет обыкновенной грамотности и понятия, что такое рок.



Рок-движение 80-х годов стерло с лица земли огромное государство - СССР. Я не думаю, что все они делали это ради денег. Куда всё

это подевалось сейчас? Может, просто убив одного монстра, они потеря-



ли цель - стали лизать копу другому, забыв о том, что истоки рока в Совдепе идут не от различных зеппелинов и дорзов (которых я очень люблю), а от таких поэтов, как Высоцкий и Башлачев.

Рок-музыка для нас - это больше, чем музыка. Это - религия сердца. Это вера в то, что еще не все потеряно, это желание разбудить людей, объяснить им еще раз, что не хлебом единым жив человек.

Твоя музыка должна поддерживать достойных людей и внушать страх всем закравшимся гадам.

Что конкретно предлагает движение ЮАР?

1) Организация концертов своими силами, без привлечения коммерческих структур (базаров нет: в Алтын Алме классный звук и классный звукорежиссер, но это же не повод для того, чтобы идти к ним в рабство);

2) Возрождение магнитоздаты (кто-то мне говорил, что не любит грязные записи - тоже мне чистюля; первые записи "Аквариума", "Кино" доходили до нашего города именно таким способом, - то же "Кино" я в свое время слушал на полудохлом "Романтике", что не помешало полюбить мне творчество этой группы на всю жизнь);

3) Организация самиздата, выпуск своего печатного органа (первый номер которого вы сейчас читаете), т.к. сотрудничество со средствами массовой информации в большинстве случаев заканчивается или большими неточностями, либо информацией или просто непониманием самой сути явления;

Последующие выпуски нашего печатного органа будут выходить в виде журналов, литературных альманахов, где, в частности, мы хотим опубликовать произведения молодого алмаатинского поэта и писателя Нурлана Султанбаева, рано ушедшего из жизни, тексты песен алмаатинских независимых рок-групп и статьи о правильном образе жизни.



Арман Алем, лидер движения ЮАР.

Об авторе:

В 1995 году вместе с Наташей Рустамбековой, Дамиром Алибакиевым и Юрием Инютиным создает за четыре дня до первого концерта поп-группу легкого рок-н-рольного направления, которая получает крайне неудачное название "Последний Памперс". Группа запомнилась однодневными репетициями перед концертами и крайне халатным отношением к своему репертуару.

В конце концов после долгих дебатов, идейных споров и полной переоценки ценностей на основе этой группы создаются два коллектива. Первый - "Южно-азиатская резервация", в котором играют те же лица, но исполняют свои песни Юра и Арман. Группа продолжает традиции калининградских речетамнов, сибирских и актюбинских радикалов и питерских романтиков. Стиль можно охарактеризовать как южно-азиатское реггей.

Вторая группа - "Наташа-блюз и сукины дети", продолжающая традиции блюза, фолка и рок-н-ролла. Писут и поют свои песни Наташа и Дамир.

Также принимают участие в деятельности групп басист Леша и аккордеонист Данил.

Обе группы входят в организацию "Южно-азиатский радикал", борящуюся за освобождение всеказахстанской зоны от засилья западных ублюдств.



ОСТРОВ БЫДЛЯЧЕЙ НАДЕЖДЫ

Вчера вечером я закликовал, что ж, такое часто случается с нами, и огорчаться этому не следует, главное - вовремя встряхнуться и не делать из этого культа.

Кликушество мое заключалось в следующем: я поддался на уговоры своей подруги и пошел с ней в театр на премьеру нового спектакля.

Актубинский драматический театр знаменит всего тремя вещами: 1) Когда он сгорел дотла по вине пьяных пожарников-пироманов, я родился;

2) Одно время там работал актером мой друг Хома Белканов. Главный режиссер по своей наивности доверил ему роль Конька-Горбунка в одноименной сказке. Белканов с ролью справился блестяще, но будучи по натуре человеком необязательным, чуть было не сорвал президентскую ёлку (бля), где должна была состояться премьера этой сказки, за что он и был уволен;

3) Говорят, что группа "Адаптация" записала в тамошней студии альбом "Отбой". С тех пор у фучары Балакова, сидевшего за пультом, началась паранойя. И надо сказать, что болезнь прогрессировала и прогрессирует до сих пор. Лабух бейтса, что ему оторвут руки и засунут их в то место, где находятся барабаны, которые он так бездарно озвучил.



Тут надо сказать, что день, когда я закликовал, официально считается Днём Театра. В этот день принято дарить актерам цветы, говорить им разные комплименты и кричать из зала всякую чушь типа "бис" или "браво". Актеры при этом улыбаются, смущаясь, наводят понты, а некоторые произносят странные и страшные по своему смыслу фразы: "Я всю свою жизнь отдал театру."

Короче, я не стал принципиально тратить деньги на билеты. Где-то там, в подсознании, помня о буфете, я с подругой зашел со служебного

входа. Там мне на глаза попался Шалун - бесперспективный визик, кот
рому скоро исполнится сороковник.

Шалун занимает в театре ответственную должность главлита, и по-
этому ему не стоило труда провести нас бесплатно.

Войдя в фойе, я децел расчувствовался. На ум пришла фраза Климо-
нова: "Столько счастливых гадов я никогда ещё не встречал." Обидно
только, что я их встречал ещё больше, правда, надо признаться, что
это было не в театре, но факты - вещь упрямая...

Раздевшись, мы прошли в зал и сели в последний ряд, т.к. все
удобные места заполонило собой стадо театралов. Мне уже приходи-
лось один раз быть на спектакле погорелого театра.



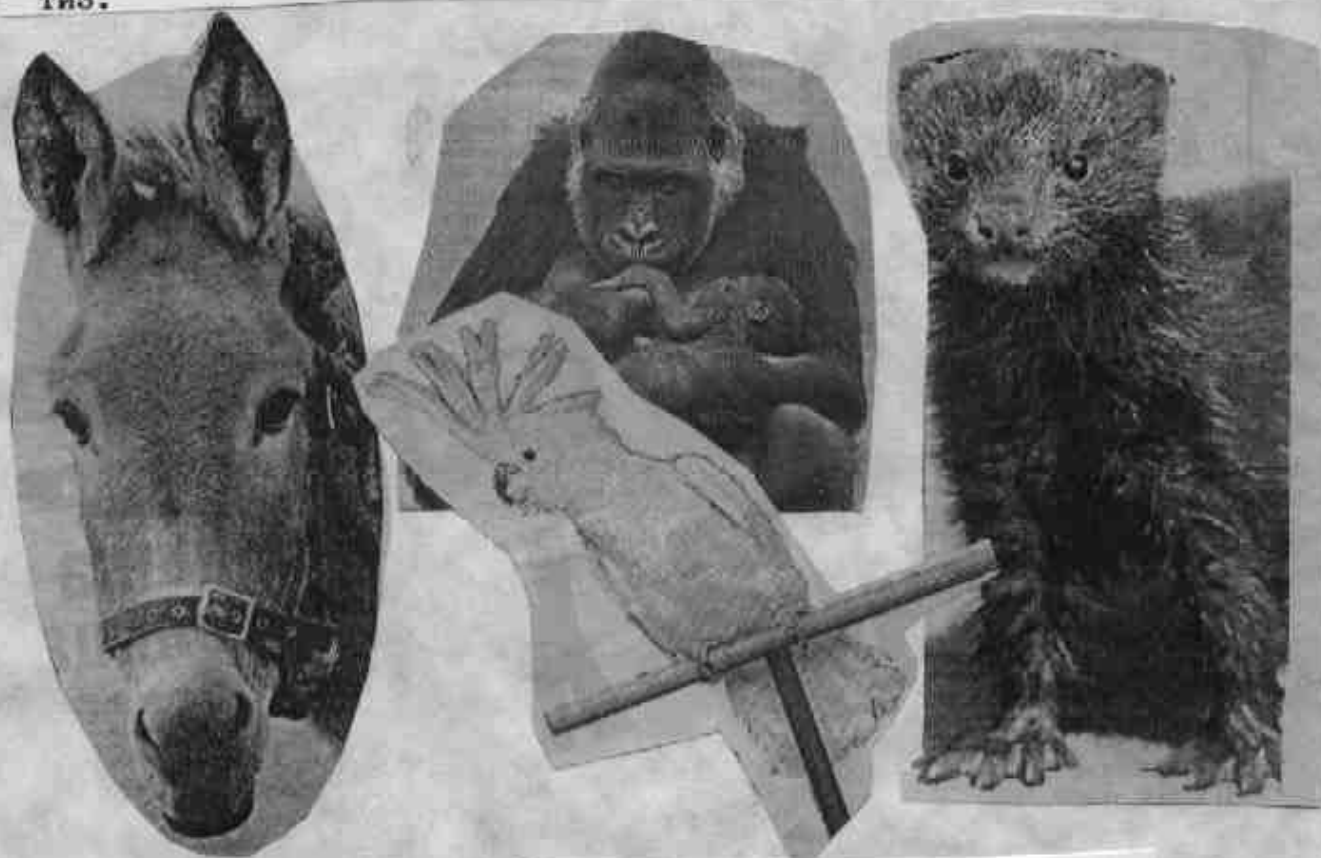
Давно, на закате перестройки, у нас в школе ввели новый предмет
"Секс-революция". Однажды учительница, отпустив нас с урока, обяза-
ла всех вечером пойти на премьеру драмы "Интердевочка".
У меня остались смутные воспоминания с того вечера: полный зал
гопников, в зале накурено, массовый приступ животного восторга, ког-
да одна "интернациональная девочка", исполняя свой актерский долг,
обнажила груди...

Признаюсь, что по прошествии времени, стадо изменилось. Ебанный
рынок сделал свое дело, все стали какими-то цивилизными, т.е. в зале
курить перестали и норковые шапки стали снимать.

Теперь о самом спектакле, который назывался "Остров любви и на-
дежды". Сильно разрекламированный в местной прессе, он представлял
из себя обыкновенный телесериал, скатый до размеров трех актов.
Краткое содержание: один охуевший люмпен возомнил себя наслед-
ником умершего миллионера. Он приезжает в богом забытый российский
поселок и объясняет таким же как он опустившимся людям, что соглас-
но воле покойного, один из них достоин того, чтобы уехать вместе с
ним на вышеупомянутый остров. Вот тут и начались грязня, интриги,
компроматы и прочие атрибуты, необходимые для осуществления вели-
кой американской мечты.



Чем все закончилось, я не знаю. Где-то к середине второго акта, меня начало тошнить, и я, оставив подружку досматривать страсти, побежал в буфет, где накидался до такого состояния, что проснувшись утром, я не помнил, как дошел до дома. Из того, что осталось в моей памяти, мне запомнился такой момент: одна из героинь, "честная давалка", я проще говоря - блядь, тоже захотела на остров. Все, что она могла сделать - это соблазнить "наследника". Оставшись на сцене с ним вдвоем, она принялась показывать ему, а заодно и всему залу, стриптиз.



АКТЕРЫ ИЗ СПЕКТАКЛЯ "ОСТРОВ
ЛЮБВИ И НАДЕЖДЫ"

Зал взвыл, все начали хлопать и кричать эти ублюдочные "бис" и "браво", а кто-то даже вставал.

Как я жалел, что в тот момент со мной рядом не было учительницы по "Секс-революции": ей было бы на что посмотреть...

Да, я чуть было не забыл о музыке. Как же не опустить на страницах нашего издания "духовных родственников" группы "Свет" (см. "Собутыльник" №1) - Балакова, Прокопа и иже с ними.

Так вот, музыка, которую они написали к спектаклю, больше подходит для того, чтобы ею озвучили дешевый американский порнофильм. Впрочем, кто его знает: театр - искусство дутое, режиссер - женщина строгая, а публика - она ведь неприхотливая.

Вообщем, в театр я больше не пойду. А с кликушеством покончено.

ВАЛЕРИЙ ОСЫКО

Четыре номера: №1 - март 97 г., №4 - январь 98 г., в среднем 30 стр., тираж 7-10 экземпляров, машинка + ФОТО + коллаж / ксерокс.
Редакция: Андрей Климонов, Ермен Анти, Таня Ле Мур.

Первый в Актюбинске самиздатовский журнал. Непосредственным предшественником "Собутыльника" был "Немировский Вестник", издание толщиной в два-три листка, выходившее периодичностью раз в неделю с января по март 1997 года. "Немировский Вестник" издавался тандемом Ермен Анти - Корней по принципу "чтобы не было скучно жить" и распространялся исключительно среди близких друзей и знакомых.

Материалы были разные: от статей на тему продажности воссоединившихся "Секс Пистолз" до истории о том, как Ермен и Гавр устроили дилерь на выставке мелкобуржуазных художников.

А. КУШНИР: ЗОЛОТОЕ ПОДПОЛЬЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОПУЛЯРНОГО МОЛОДЕЖНОГО СЕРИАЛА

Именно в это время находящийся в академическом отпуске студент университета, безработный филолог Андрей "Клим" Климонов знакомится с местной панк-формацией; пораженный вольным духом, царившем на подрывных акциях местного панк-клуба, наслушавшись и начитавшись всевозможного андеграунда, решает издавать свой журнал.

На обложке дебютного номера, вышедшего 20 марта, были нарисованы несколько (три) бутылок водки, под которыми мелкими буквами было написано: "Литературно-художественный журнал".

Действительно, по большей части первый номер являлся сборником литературных творений актюбинских подпольщиков. Среди стихов, пьес, рассказов надо выделить так и незаконченный до сих пор фантастический рассказ Клима "Зона бесконечного конфликта", ставшую в дальнейшем постоянной рубрику "Клуб Даниила Хармса". Также номер содержал в себе два интервью: одно реальное и скупое с группой "Дети Геббельса", другое - вымышленное, но богатое на "сенсации" с Таней Булановой, в котором многострадальная певица рассказывает о нелегкой судьбе отечественных звезд и в конце-концов сознается, что в юности была страстной поклонницей сибирского панк-рока.

С точки зрения редакции, первый номер получился слегка наивным, но зато самым трезвым. Здесь ещё нет запаха перегара и похмельных прозрений, ещё не льется рекой фирменная водка "Кристалл", а в оформлении журнала не используются водочные акции. Все это станет частью "Собутыльника" чуть позже, а пока даже завершающий постскриптум первого номера: "Следующий номер журнала выйдет тогда, когда редактор выйдет из весеннего запоя" настраивал на оптимизм...



РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА "СОБУТЫЛЬНИК" И ИХ ДРУЗЬЯ
ГУЛЯЕТ ПО УЛИЦАМ АКТЮБИНСКА
ПОСЛЕ ТРЕХ ПОЛТОРАКИ

Выйдя из запоя, Климонов за несколько недель подготавливает материалы следующего номера, и в конце мая первые пять экземпляров второго "Собутыльника" вышли в народ.

Здесь необходимо добавить, что после выпуска первого номера все последующие номера "Собутыльника" ради прикола нумеровались как №1.

Подобное мифотворчество объясняется тем, что Климонов в то время находился под большим впечатлением от московского альманаха "Связь Времени", постулаты из которого он решил по-своему "брать и претворять в жизнь".

Второй №1 открывался типичной "связьвременовской" статьей "Как всё это было" - угарной историей о том, как группа "Белканов-Бэнд" решила записать альбом в квартире "Собутыльника", и что из этого всего получилось: Пьяный гон, утреннее похмелье, кровь, качалово, знон разбитой пушины и случайно затертые дубли - вот всё, что осталось в моей памяти от той записи", - вспоминал впоследствии Леха Казаченко, "гарант трезвости" и по совместительству басист белкановского бэнда.

Официальная пресса в лице газеты "Новое Поколение" обозвала "Собутыльник" журналом "для тех, кто пил, пьет и будет пить и устраивать кровавые побоища", а главного редактора - алкоголиком-графоманом экстремистского толка.

Да, официозу было на что обижаться. Современную молодежь "Собутыльник" не любил, а если говорить точнее - ненавидел, и гнობить её на своих страницах считал таким же обязательным делом, как запивать водку "Кристалл" пивом "Балтика". "Реакционное студенчество. Где, в какие времена было так, чтобы самая прогрессивная часть человечества была аполитичной, не имела бы своего мнения?... Только здесь, у нас, сейчас... Новое поколение, которое выбрало "Тампакс". Против говна - здоровый экстремизм! Будем убивать молодых!" - на фоне таких заявлений вполне органично смотрелись материалы о ситуации с роком в соседних Оренбурге и Уральске, а также отличная статья Еремена, посвященная десятилетию активинской группы "Свет", где он опускает недотеп-лабухов и ставит точку (вернее - восклицательный знак) в долгом противостоянии Актыбинского панк-клуба с ветеранами местного рока.



Интересным был и литературный блок второго номера, представленный рассказом Бориса Усова, а также безбашенной оперной трагедией "Килограмм свиного сала", которая была написана в состоянии жуткого похмельного аффекта коллективом друзей-собутыльников.

Удачной находкой редакции "Собутыльника" было использование на своих страницах богатого и необычного для других мест и изданий слэнга. Приведу характерный отрывок: "Бандеры резвились вовсю. Патлатая фуцара пролила на меня пиво и расплатилась за это своим полтораками. Я понял, что накидаюсь, и от греха подальше качнул свой трофей в ближайший барыжник... Тут ко мне подошла одна знакомая давалка и говорит: "Ты чуть всё не промифовал, пойдём дунем!" Мы нашипелись как удавы и вернулись в зал. Четыре старых сотника пели какой-то битлопопс. Такого кликушества ДКМ не видел давно. После битлов на сцену выползли песняры и принялись наяривать "Дым над водой". Я подумал: "Ужас в коробочке с лаком!" Оставив бедную девушку понимать хард-рок, я рванул в магазин за вайном "Джайляу"..."

Согласитесь, человеку, не бывавшему в Актыбинске, было нелегко понять о чем там шла речь. Тем не менее, журнал с подобными материалами стал активно экспортироваться в другие города, и через некоторое время в некоторых самиздатских журналах Питера и Москвы уже замелькали словечки типа "бандер", "кликуи" и т.п.

А в это время в Актыбинске лето выдалось кристальным...

(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ)

АКТЮБИНСКИЙ ПАНК-КЛУБ ВТОРАЯ ПЯТИЛЕТКА

Материал, предложенный вам ниже, можно условно назвать рок-хроникой. Неблагодарный жанр, дискредитировавший себя ещё в начале 90-х, по-прежнему продолжает жить во всевозможном самиздате.

В основном это скучные описания бесконечных фестивалей и концертов типа: "...После второй песни Егор сказал в микрофон: "ПРЕКРАТИТЕ ТЕРРОР!", а после пятой пообещал: "Мы вам его (т.е. террор) ещё устроим."

Когда я узнал, что мне предстоит заняться написанием подобной статьи, я который раз удивился непредсказуемости нашего бытия.

Но Климонов, как тот ангел из Библии, настойчиво требует закончить писанину до выходных. Иногда лаской, иногда угрозой или обещанием купить мне за это батл, он терзает мое больное воображение и в конце концов заставляет меня взяться за перо.

17.01.98., СШ № 19.

"ВЫХОДА НЕТ", "МУХА", "АДАПТАЦИЯ"



"МУХА"

Давно на концертах не было такого хорошего звука. Были слышны слова, и драйв попер, несмотря на то, что барабаны были без подзвучки. Клим сделал с концерта неплохую видеозапись. "Выхода Нет" играли с приглашенной скрипачкой, которая хоть и не врывается в панк-рок, да и играть толком не умеет, но к концу выступления так расчувствовалась, что начала петь и отрываться не хуже чем наш Белокопъ.

"Муха" - реабилитация после пивала на "Октябрьской Весне". Гавр с перебинтованной рукой поет "Убей буржуя". На десерт - "Методист" Ника Рок-н-Ролла.

У "Адаптации" это был один из лучших концертов за всю её историю. Я чуть не прослезился, мне вспомнились старые добрые времена, когда люди не были пешками, а мы даже не подозревали о существовании "BAD SEEDS" и им подобных.

20.03.98., ДКМ.

"ДЕТИ ГЕББЕЛЬСА", "АДАПТАЦИЯ", "МУХА".

Хочется рассказать об организации этого концерта. Подобное не практиковалось в Актюбинске уже несколько лет ввиду отсутствия групп, не входящих в АПК, а тут в ДКМ объявились какие-то пацанята, брэнчащие на гитарах и решившие замутить свой концерт. Я уже не помню, как называлась их группа, да это и не важно - на поверку ребяташки оказались обыкновенными сублимирующими тенями Цоя и "Агаты Кристи".

Таких группешек валом по всему Советскому Союзу - они существуют



"АДАПТАЦИЯ"



обычно не больше года и тихо распадаются, но за это время они занимают столь необходимую нам аппаратуру, а также точки, залы и прочую техническую конъюнктуру. Допустить сольный концерт этих "студентов" означало бы добровольную сдачу позиций.

Решено было прибегнуть к плану под кодовым названием "Доверие". Суть его в следующем: наши группы вписываются в чужой концерт, по ходу помогая инструментами, рекламой, а главное - зрителями...

Нетрудно догадаться, что молодых лабухов освистали и согнали со сцены после нескольких песен, а дальше... Дальше были "Дети Геббельса".

Первое "электрическое" выступление группы, как и ожидалось, не было "первым блином комом". Полтора года нахождения в эмбриональном состоянии сделали свое дело: прошло увлечение глупой анархической символикой, исчезли левые песни. Единственная потеря за это время - это потеря "младшего сына" Марципана, сбежавшего в Москву.

Радует только то, что сбежал он к "Соломенным Енотам", где поучаствовал и записал несколько альбомов этого прославленного коллектива, сменив при этом имя на Рапунцеля.

Ну, а Рус? А что Рус? Рус написал несколько классных песен, закончил в Алма-Ате кинотехникум, а по возвращению у себя дома "пробил" репетиционную точку. Пробить репетиционную точку - это значит договориться со своими родителями, что каждый день к вам домой будут приходить 5-10 молодых людей, которые могут вам только спеть и сыграть свои малопонятные песни, и которых взамен надо поить чаем. Мать Рустама терпела нас три (!) месяца, за что ей большое спасибо.



Б. Усов

30.- 31.05.98., МОСКВА, КОНЬКОВО.

ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ НА КВАРТИРЕ Б.У.

От Актыбинска приехали Ермен и Колян Вдовиченко, от Питера Фомин и Сватенко, все остальные были москвичи. Нет смысла описывать данное мероприятие, читайте "Связь Времени" и вы всё поймете.

Скажу лишь, что двухдневный марафон завершал Сватенко в почти пустой комнате. Выводы из этого можно сделать самые разные...

С фестиваля у меня остались пленки со следующими кадрами:

1) Клещ, похожий на чеченского боевика, поет про медсестру Кораблеву;

2) Усов и Модель мирно сидят вдвоем на тумбочке и внимательно слушают "Адаптацию";

3) восходящая звезда Юля Теунникова сидит в ванной и читает, или делает вид, что читает какую-то брошюру, а в это время в соседней комнате у Фомина рвется струна;

4) Ариха снимает выступление "Енотов" на видео и шерится (как преданный индус);

5) Захар Мухин целует в засос какого-то волосатого юношу.



Ю. Теунникова

P.S.

После возвращения из столицы России



музыканты "Адаптации" за 4(!) часа записывают альбом "На нелегальном положении". Как и обычно, запись датируется задним числом — год 95-й.

26.06.98., ОРСК.

ФЕСТИВАЛЬ "РОК ПРОТИВ НАРКОТИКОВ"

Фестиваль проходил на открытой площадке бывшего хоккейного стадиона.

Омоновцы, следившие за концертом и "порядком", вели себя довольно корректно.

"Адаптация" и "Выхода Нет", представлявшие Актюбинск, отыграли, как и подобает им — жёстко, на одном дыхании, резко константировав на этом фоне со скучными орскими группами.

Приведу лишь один пример — "Чёрный квадрат" (почему не треугольник?). Вокалист, парень лет двадцати, черным маркером у него на обеих руках надписи "Алиса" и доктор Кинчев, на голове бандана с черепами, лицо размалевано черной и красной помадой. Грубиян Шанкин, увидев его, очень мягко выразился: "Во, долбоеб!" Песни у "Черного Квадрата", как и подобает

в таких случаях, про ночь, тьму, солнце и т.д., и т.п.

Тинеймеры делали "мы вместе", меня тошнило. Когда "доктор" зашел "Нирвану", сомнения исчезли — конченный дурак.

Мы собрались и пошли пить пиво на квартиру к Витьку Леннону, где на следующий день был квартирник для девочек.

15.08.98., ДКЖ

КОНЦЕРТ ПАМЯТИ ВИКТОРА ЦОЯ

"МАССАРАКШ", "ВЫХОДА НЕТ", "ДЕТИ ГЕББЕЛЬСА", "МУХА", "АДАПТАЦИЯ".



Стоило на афишах написать такую чушь, как "концерт памяти Цоя", как народу привалило немеренно. Вонючие некрофилы в майках с надписями "Кино". Зимой, в рамках эксперимента для них надо будет сделать концерт памяти К. Кобейна и поднять цены на билеты в три раза. Уверен, их это не остановит.

Ведущим концерта был Клим. Выйдя на сцену, он произнес примерно следующее: "Любой наш концерт — это провокация, сегодняшний не исключение. Песен Цоя не будет, не ждите..." По залу прошел гул недовольства.

"Массаракш" — группа новая, в ней поет и сочиняет тексты Жека "Джудик" Прохоров.

Пару лет он ошивался около сцены, помогал таскать колонки, приходил на закрытые пьянки — вообще, вел богемный образ жизни, а теперь запел сам. Говорить о каких-либо результатах пока ещё рано, да мы их, честно говоря и не ждем — зачем потом обламываться? Все хорошее в отличие от хуйни приходит само по себе. Насчет Джудика добавлю только то, что после первого же концерта он разогнал первый состав группы, а это нормальный критерий.

Многим на концерте понравилась "Муха" с песнями типа "Героин". Мне в ноль, да к тому же текст — лажа. На десерт, как обычно, был Ник Рок-н-Ролл, на сей раз — "Небеса нас отметили..."



29.11.98., ОРЕНБУРГ

ФЕСТИВАЛЬ "Г.С.Л." СОВИРАЕТ ДРУЗЕЙ.

"Г.С.Л.", "АДАПТАЦИЯ", "ВЫХОДА НЕТ", "НЕГАТИФФ" (г.Орск), "ГЕПАТИТ В" (г.Кувандык) и многие другие.

"Г.С.Л." - это прежде всего наш старый знакомый Пра СуБцид. Года два он обещал устроить электрический концерт актюбинцев в Оренбурге, и вот

наконец ему это удалось. Ради объективности стоит признать, что если бы не Саня Шиза, который сейчас живет в Оренбурге и играет в "Г.С.Л.", то концерта этого пришлось бы ждать еще пару лет.

Сам фестиваль представлял из себя солянку из Юриных друзей, половина из которых абсолютно левые типы.

Другая половина - это "Негатифф", играющий что-то альтернативное, а также "Гепатит В" из Кувандыка. Кувандык - это тридцатитысячный поселок, в котором есть рок-клуб (?!) и несколько групп. Пацанята еще учатся играть, но уже рубят добротную панкуху. Гремучая смесь из "Г.О.", "Секс Пистолз", "Монги Шуудан" + мелкий поселковый колорит. Запомнилась песня про террориста со следующим припевом: "Это мой подарок миру, Это мой киндер-сюрприз!"

На выступлении "Г.С.Л." начались пляски. Публика знает их песни наизусть.

"Адаптация" играла последней, и ей не дали доиграть до конца. На сцену вышла какая-то курва и начала вопить что-то про регламент. Ее послали нах, успев после этого спеть "Кайфа больше нет".

После концерта гопники били друг другу рожи (для Оренбурга это нормальное явление), а мы толкали драндулет Шанкина, у которого подсел аккумулятор.

19.12.98., СПТУ №5

КОНЦЕРТ В ПОДДЕРЖКУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ

"ВЫХОДА НЕТ", "МРАКОВЕСЫ ВЕСНЫ", "МУХА", "МАССАРАКШ", "ДЕТИ ГЕВБЕЛЬСА", "АДАПТАЦИЯ".

В начале осени в Казахстане были объявлены внеочередные президентские выборы. Всех недовольных нынешним режимом стали гасить: были закрыты неугодные правительству газеты, телеканалы. Кругом царила истерия по поводу вторичного выдвижения на пост главы государства Назарбаева. По стране колесили поезда с российскими поп-звездами в поддержку нынешнего хана. Проститутки "Чим" и "Чайф" также вписались в это позорное мероприятие,



"МАССАРАКШ"

заслужив таким образом пожизненное презрение. Я сам видел, как подростки сжигали пластинки и кассеты этих ковбоев. "Все ковбои - педики!" - говаривал Сид Вишес и был абсолютно прав.

Алмаатинские анархисты провели акцию "Голосуй и проиграешь!", где призывали молодежь не идти на выборы. Я считаю, что это было только на руку нынешнему режиму, и результаты выборов это подтвердили.

Молчать в такой ситуации было бы непозволительно. На одном из внутренних собраний панк-клуба было решено поддержать коммунистов, сделав большой концерт. Но не тут то было! - все залы были для нас закрыты один за дру-

гим, обломались даже с цитаделью ДКЖ. В связи с этим, концерт прошел в **богом забытой фазанке** на окраине города.

Никаких пионеров и ветеранов в зале не было. Был один представитель Компартии, который от всего увиденного расчувствовался настолько, что после говорил, что такой смелой агитации никогда еще не видел. Художники нарисовали плакат в духе ОКОН РОСТА, Красный Хоббит бесплатно раздавал оппозиционную прессу, всех пришедших на концерт **загрузили** листовками, было весело на душе оттого, что не все в этой стране тупые бараны, но... я в очередной раз разочаровался в народе, ходящим на концерты.

В погоне за дешевым нигилизмом, они не могли заставить себя очнуться и трезво взглянуть на творящийся вокруг беспредел. Деклассированные металы, горе-анархисты, задавленные своим малким мирком, они плевали на всё.

Я ВАС НЕНАВИЖУ!!!

Насчет скандала, связанного с предательством Гавра, скажу лишь одно: то, что сейчас с ним происходит - это закономерный итог его безвольной жизни. Мне его не жалко, так же, как мне не жалко Галогена и всех этих зверей, кабанов, змей и прочих уродов, которые не понимают, что у "Мухи" сейчас очередной обезьяний закос под *"ENSTURZENDE NEUBAUTEN"*, такой же, как в свое время под "АУ", "Секс Пистолз!" и "Эксплойтед".

А чтобы не показаться конченным пессимистом, скажу, что есть такой паренек Леха Белоконь со своей группой "Мракобесы Весны", и вот он вас всех, обиженных и недовольных, на хую вертел, пляя при этом вам в року.

Две песни, которые спел Красный Хоббит на том концерте, дали понять, насколько мы, ЖИВЫЕ, отличаемся от вас, мертвяков.

А кто этого не понимает, то пусть сидит дома и нюхает свое дерьмо, но чтоб на наших концертах я вас больше не видел.

СЕРГЕЙ БОРОВ

АЛЕКСЕЙ МЕРСИ

ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НАС УДИВИЛИ



ВЛАДИМИР БЕЛКАНОВ:

" ПОЙМИТЕ, Я УЖЕ ПОВЗРОСЛЕЛ! Я НЕ ХОЧУ ИГРАТЬ
ВЕЧНО ЧЕТЫРЕ АККОРДА...

Я ХОЧУ ЗАНЯТЬСЯ НАСТОЯЩИМ ИСКУССТВОМ ! "

ВАНДЕРИЗМ, ИЛИ КАК С НИМ БОРОТЬСЯ

Слово "бандер" известно. По своей известности оно может соперничать с группой "Аквариум". Все знают группу "Аквариум". Впрочем, Красный Хоббит* её не знает, и в этом он исключительно прав - честные мальчуганы такое слышать не должны.

И все таки те случайные читатели, которые имеют в отличие от Красного Хоббита диаметрально противоположные взгляды, должны усвоить, что бандерство* - это основа всякого фашизма, семена которого, как известно, мрут своего часа в душе каждого из нас.

Следует, кстати, отметить, что философский рок-хит Борзюкина давным давно устарел. Вместо песни "Твой папа - фашист", нашим рок-дедушкам

(в том числе и сверхизвестному борзюкинскому "Телевизору") пора бы на-



писать более научный труд на эту тему, ибо родственники - поголовно фашисты, и это давно не открытие.

Примерные названия для новых хитов: "Ты - фашист", "Я - фашист", "Все - фашисты", "Бог - фашист" и т.п.

Можно и рок-фестиваль специально организовать. В Ленинграде, например. Там публика соответствующая...

Шевчук поможет с "башлями", Гребень с рекламой, Кинчев новый джемовый опус напишет по типу "Все это рок-н-ролл".

А вообще-то и это не станет откровением. Фашисты о фашизме петь не должны. Получится субъективная апология сущности своего эго.

Что же делать?

Можно было бы, как говорит лидер "Адаптации", "уйти в леса", но с хуя ли? Кто сможет поручиться, что там вы не встретите бандеров или не одичаете, что, вообще-то, сродни самому оголтелому бандеризму, ведь бандер всегда дик. Нет, в леса уходить отнюдь не надо.

С этим, надо прямо сказать, гнусным явлением следует бороться на местах.

Вот, к примеру, ваша жена (если у вас уже есть и такое) просит вас починить какой-то унитаз, но в это время к вам приходит некий Рус-Тем, чтобы пить водку (см. "Собутыльник" №1).

Что вы выбираете? Глупый вопрос - унитазы настоящему киссону не к чему. Унитазы - это скучно, а скуку мы неприемлем в любых видах.

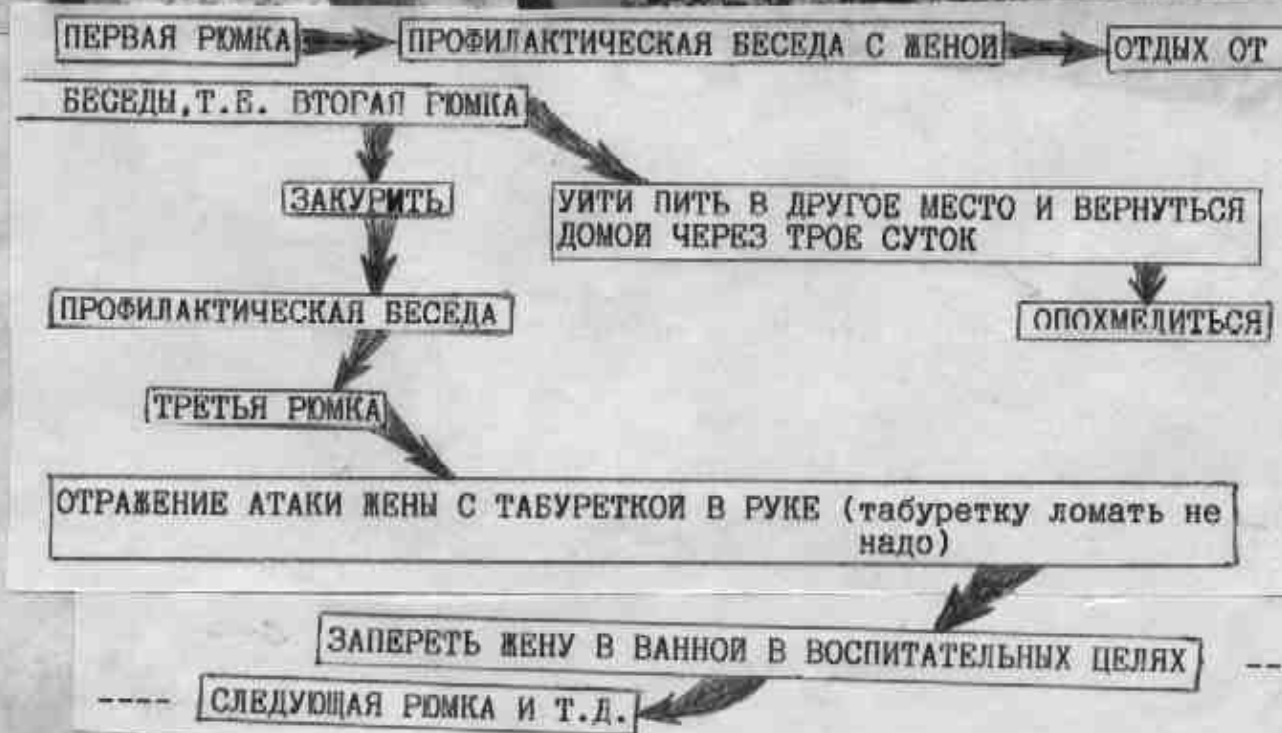
Конечно, жена против (они всегда против, и в этом их сходство с Егором Летовым). Вот тут и надо выяснять причины её недопонимания сути происходящего момента. Что это? Проявление скудоумия, либо дело обстоит гораздо печальнее?

Если, к сожалению, это и то, и другое, то немедленно надо начинать бороться. "Как? - воскликнете вы, - Ведь Рус-Тем и водка ждать не будут!"

Это безусловно.

Поэтому, тут необходим старый добрый дедовский социалистический метод комплексного планирования. А вот зачем он нужен? Да нах он, простите, не нужен, просто бороться и пить надо суметь одновременно.


Итак, примерный алгоритм борьбы:





Вот примерно так вы спасете свой дом от оккупации. Следует заметить, что способ этот не универсален (такого понятия в этом мире нет) - атаки бандеризма на ваш остров свободы с удвоенной силой возобновятся, когда жена выломает дверь в ванной.

Что делать, ведь мир, как известно, несовершенен, поэтому смекалку надо проявлять всегда.



Так, если жена заорет: "Куда ты блевать идешь, унитаз не работает!", следует опомниться и пойти блевать в форточку. Двойной эффект: во-первых, дома вонять не будет, во-вторых, вполне вероятно, что ваше внутреннее отношение к окружающему миру падет воистину как Дамоклов меч

на голову сотнику*, а это и есть ваша маленькая победа в ежесекундной борьбе с бандеризмом.

А чем же человек отличается от бандера? Тем, что человек осознает изначальное бандерство, заложенное в него путем общественно-полезного воспитания, а бандер нет.

Бандерство живет во всех. Оно вылезает наружу, когда забываешь об этой истине, поэтому "задуши послушными руками своего" мелкого, скользкого, хитрого бандера-фашиста!

УДАЧИ ВАМ В ЭТОМ НЕЛЕГКОМ ДЕЛЕ.

прим.1 - Красный Хоббит - получеловек-полубандер.

прим.2 - бандеризм и бандерство - суть одни вещи.

прим.3 - сотник - неисправимый бандер в квадрате, а то и в кубе.

БОРИС УСОВ, поэт,
основатель Всемосковского
панк-клуба, редактор журнала
"Связь Времени", лидер группы
"Соломенные Еноты".

ЮРА СУЕЦИД - ПОЭТ, МУЗЫКАНТ, ЛИДЕР ОРЕНБУРГСКОЙ ГРУППЫ "Г.С.Л." А ЕЩЕ ЮРА ПИШЕТ СКАЗКИ И В СВОБОДНОЕ ОТ ЗАНЯТИЙ СВОЕЙ ГРУППОЙ ВРЕМЯ ИХ САМ ЖЕ И ИЗДАЕТ (ВЛАГО, ЧТО ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ ЭТОГО ЕСТЬ, - ЮРА ПРИТВОРЯЕТСЯ, ЧТО РАБОТАЕТ КОМПЬЮТЕРЩИКОМ В МЕСТНОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ ГАЗЕТЕ С КЛАССНЫМ НАЗВАНИЕМ "ПАРОВОЗОРЕМОНТНИК").

ОДНО ИЗ ТАКИХ ИЗДАНИЙ ПОПАЛО И В РЕДАКЦИЮ НАШЕГО ЖУРНАЛА. СКАЗКУ С ТАИСТВЕННЫМ НАЗВАНИЕМ "ВЕЛИКИЙ ЗЫ" ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ. РЕДАКЦИЯ СОЧЛА НЕОБХОДИМЫМ НАПЕЧАТАТЬ ЕЕ В ОРЕНБУРГСКОМ ОФОРМЛЕНИИ.

БОЛЕЕ ПОДРОБНЕЕ О ЖИЗНИ И ЛИЧНОСТИ ОРЕНБУРГСКОГО ПОЭТА И ПОДПОЛЬНОГО ИЗДАТЕЛЯ ЮРИЯ СУЕЦИДА МОЖНО БУДЕТ ПРОЧЕСТЬ В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ, НА ЧТО РЕДАКЦИЯ ОЧЕНЬ НАДЕЕТСЯ...

ВЕЛИКИЙ ЗЫ

ВЕСТЬ О ВЕПЬКОШ ЗЫ

Если ветры пахнут грозой,
Ядом горзы и мочою козы,
Это значит что где-то рядом
Жуткий Зы, Великий Зы.
Если клопы суетливо спуют
Прячась от зычного звука в пазы
Значит, они увидели Зы
Жуткого Зы, Великого Зы.
Если по улицам ходит народ
Пьет салогон и колотит в тазы
Это значит, что где-то идет
Жуткий Зы, Великий Зы.
Если твой боконлав не плавает
Если твой рукосуй не сует
Это значит, что скоро придет
Жуткий Зы, Великий Зы -
Поимелец козы,
Погубитель лозы,
Наблюдатель грозы,
Пожиратель хинзы,
Калотитель в тазы,
Глядетель в глаза.
Жуткий Зы, Великий Зы.
Жуткий Зы, Великий Зы.



НЕКОТОРЫЕ люди могут управлять ходом своего общения с Великим Зы: они усаживаются на крышу, смотрят вниз и говорят: «Зы, приди к нам». И Зы приходит. Они беседуют с ним продолжительное время, а потом Зы улетает. Люди переглядываются, видят лишь друг друга и говорят: «Значит, Зы уже ушел, и пора спускаться».

Другие по их примеру тоже восходят на крышу, но зачастую даже не успевают сказать: «Зы, приди к нам», а он уже оказывается среди них. Тогда они начинают кричать: «Зы, уходи». Но он не уходит и преследует их до тех пор, пока они с крыши не обрушатся. А есть еще и третьи, которые о великом Зы ничего не знают.

Собственно говоря, им эта повесть и посвящается.

Однажды Колёсников и Письмописец написали книгу и решили показать ее Умным Писателям. Но встреча с Умными Писателями немного страшилась их и они решили попросить у соседней бабки Забиды какого-ни будь бодрящего зелья. Бабка была нездорова - ее тошнило. Она долго шарилась кочергой в своем сундуке, выгребла оттуда все и сказала: «Выбирайте сами». Колёсникову понравилась одна склянка, он указал на нее. Забида кивнула: «Збирайте. Но остерегайтесь великого Зы». Другим не придали значения ее предупреждению, подняли подарок и выскочили на улицу. Поскольку была весна, они тут же спорожнили склянку. По дороге к дому писателей они распевали по своей привычке разные песни, но их слов уже никто почти не помнит.

РЕСНЯ, ВСОПНЕННАЯ КОПЕСНИКОВЫМ

*Открыла ночь зеленый глаз,
А в глазе отразилась ночь.
А я сказала: «Зачем же ночь?
Сейчас еще пока что день».
Но промолвил зеленый глаз
И не ответил ничего.
И я задумался тогда,
Косо бы мне еще спросить.
А не спросить ли мне того,
Кто тот зоркий глаз открыл?
Но тот, кто этот глаз открыл,
Мне ничего не ответил.
Он выпустил зеленый газ,
И в нем исчез зеленый глаз.
Но тут, по счастью, я пришел
В просторный и красивый дом.
Я здесь кого-нибудь найду
И вмиг узнаю, что хотел.*

В доме был камин, и возле него сидели два Умных Писателя. Исходя из общего учения о Великом Зы, - няча было один. - Да кто вы знаете о Великом Зы! - возмущено воскликнул другой, и задумчиво склонился над камином.



Затем он вынул из камина окурок и, повернувшись к вошедшим, доверительно спросил:

- Ребята, спичек не найдется?

- Нет, - ответила Письмописец. - У нас есть рукопись.

- Пойдет, - кивнул писатель.

Он взял рукопись и сунул ее в камин.

От рукописи пошел зеленый дым, а в камине показался зеленый глаз, предположительно принадлежавший Великому Зы. Писатель прикурил.

- А у нас еще одна рукопись есть, - сказал Колёсников.

- И эту давайте, - ответил Умный Писатель, выпуская в потолок струю дыма.

В камине разгоралось зеленое пламя.

РЕСНЯ.

ВЕРОЯТНАЯ РАСТЬОРЯЩЕП

С
В огне возник зеленый глаз,
А из трубы раздался глас.
Он был неясен, словно бред.
"Что, если вовсе глаза нет?" -
Спросил писатель у меня
И попросил еще огня.
Ристая вмиг зеленый глаз,
Тут прерывается рассказ.

.....

Колёсников с Письмописцем посидели еще, поплевали в глаза камину и вышли на улицу. И на улице Колёсников перестал что-нибудь понимать. Письмописец не мог понять, почему это произошло, и стал думать, чтобы понять еще что-нибудь. Но вдруг он понял, что единственное, что он может понять, это то, что он вообще ничего не понимает. Колёсников хотел сказать Письмописцу, что, должно быть, вещи надо не понимать, а что-то еще, но тут же об этом забыл, а у Письмописца в голове осталась тень чего-то высокого и пустого - вероятно, недостроенного дома посреди самой главной улицы города.

- Надо бы чем-то заполнить эту пустоту, - сказал Письмописец и ужаснулся сложности этого предложения. И они пошли перекусить, а улица под их ногами дрожала от шагов великого Зы.

4

- Кто это там бродит со свечкой по темным улицам под полной луной? Кто это шепчет бледными губами какую-то душеспасительную чушь? Уж не писатели ли это вышли на ослепительных образов?

- А кто это идет, спотыкаясь, в шляпе и с кружкой пива в руках?

- Конечно же, это Вобла.

- И что же, спросим мы, ищут они в ночной тьме?

- Наверно, они ищут крышу. Но крыша - на другой стороне улицы, и сегодня на ней сидим мы. А их удел - заглядывать сквозь занавески в чужие окна и разыскивать высокую любовь.

- Что говоришь, друг мой Письмописец?

- Не помню.

Так говорили Письмописец с Колёсниковым на крыше дома посреди улицы. До этого дом был пустой и черный, теперь же он наполнялся зелеными бликами. В доме обосновалось северное сияние, заполнив сполохами трещины, щели и проемы. Колёсников и Письмописец сидели в зеленом небе, а по небу пылала женщина со скрипкой. Женщина нежно на ней играла, а время от времени вскрикивала: "Медляки! Медляки!"

Дом был еще пуст, но ниже дома, в подвале, уже шел праздник. Там бесновались Гуки, истощенно колотившие в медный колокол, который они уже успели отвинтить от какого-то паровоза. Среди них бегали веселые Негуки, разобрав на мелкие трубы и трубочки часы, установленные на главной башне, и вставив эти трубочки себе вместо голов.

Выпрыгивали окна и билась посуда. Шелестели мелкие камушки.

ВТОРАЯ ВЕСНЯ ВЕСЬ ПОНЕСЯ

*Тут все искали, но не нас,
И даже не зеленый глаз.
Они искали нас с тобой,
А на часах играл отбой.
Но только-только он отбыл,
Как свет нам сделался не мил.
Искатель без мерил парил
И ничего не говорил,
Уставив в нас зеленый глаз.
Тут мы опять прервем рассказ.*

По углам, на лавках, за деревьями таились плотоядные предметы. Там были куртки, шапки и котята. Котята Великого Зы. Веселые и зеленоглазые, бегали они по улицам, подстерегая очередную жертву. Вот идет прохожий. Топ-топ, шаг в шаг, след в след идут они за ним. Прохожий в ужасе оборачивается, но уже поздно: только серые камушки по дороге. Но стоит повернуться - и котята продолжают свое кровожадное шествие.

Вот тут-то все и наступило. Из-за зеленого тумана раздался голос:

- Выходит, не один я здесь, - и появился Шаман;

- Послушайте меня! - молвил он.

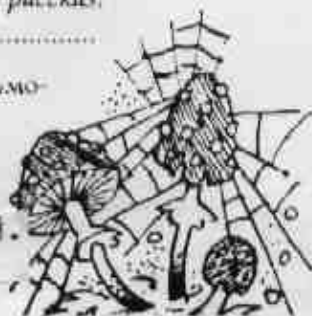
РАССКАЗ ШАМАНА

*Отправился Искатель в горы
Искать лесные мухоморы.
Он окунул лицо в пруды
И слушал, как поют дрозды,
Среди которых ворон был
И из того же пруда пил.
И под рябиновым кустом
Нашел он Негука с хвостом,
Который прятался в траве
И глаз имел на голове.
«Куда ты лезешь между гор? .
Зачем ты ищешь мухомор?»
«Я спрячу мухомор на дне,
Чтоб ночью Зы пришел ко мне,
Открой скорее дверь свою,
Не то я превращусь в змею!»
Хвостатый Негук задрожал
И в куст обратно убежал.
Потух его безумный глаз,
На этом кончен наш рассказ.*

Пришел день Колёсников с Письмописцем слезли с крыши.

- Может быть, напишем новую книгу? - спросил один.

"Давай!" - ответил второй.
И они пошли писать.



ЛЕХА ОТСТОИ

И. ОБИДИНА

ВАЛЕРИИ ОСЫКО

ВЛАДИМИР БУБЛИИ

САМ ИЗДАЕТ

"Свирепый Ёж", №2 (8), Питер, 1997 г.

Обширный блок заиБических материалов (автор Д.Аверьянов): очередная программная статья, фоторепортажи и "Экспресс-информация", о которой можно поначалу подумать, что это лишь стёб, но помня об Ультра-Радикальном Региональном Краеведении, становится понятно, что это лишь обыкновенный революционный гон.

Классная декларация "Анархия без анархистов" и не менее классный комментарий редакции к ней превращают игры в революцию в самую настоящую революцию (хотя бы и лишь на страницах журнала).

Статья Фомина "Актюбинск-Москва-Рязань-Питер" - единственный известный мне пример репортажа в стиле бессознательного (или обрывочного) творчества. "Записки сумасшедшего панк-музыканта".

Далее все тот же коричневый Летов, и говнистые рассуждения некоего душевного уроды Максимова о группе "Красные Звезды" и его патологической к ним любви.

Это была лебединая песня пидора - насколько известно редакции "Алги", сей тип навечно изгнан за пределы "Свирепого Ёжа", из-за чего, я думаю, журнал только выиграет.

Адрес для контактов:

188680, Ленинградская обл.,
ВСЕВОЛЖСКИЙ Р-Н,
п/о Колтуши, ул. Быкова,
д. 25-А, кв. 91, Аверьянову Д.



"Осколки", №10, Питер, 1998 г.

Обширная сейшеновая хроника, которая, к сожалению, описывает лишь Питер и его окрестности и, следовательно, только выступления тамошних музыкантов.

Хотелось бы думать, что это не проявление снобизма, а просто... просто... хуй его знает!

Обзор записей и обзор мастодонта Гурьева, нынешние "размышлизмы" которого органично смотрелись бы в журнале "Светский Мудак"...

Впрочем, послесловие Е. Борисовой, которая беседовала с Сергеем, спасло этот материал от полного разложения.

Далее - странное интервью с питерским музыкантом Я-Хой и анонс следующего номера "Осколков" - тоже достойны внимания.

КОНТАКТНЫЙ АДРЕС:

192071, Питер, пр. Славы, 36-47.

АРТИФАКТ Н10
ОСКОЛКИ

Вестник акустического андеграунда



1998

ПИТЕР. АРТИФАКТ. Н10

ЛЕВЫЙ

№1

В НОМЕРЕ:

- Рок фестивали в Ленинграде 1917
- Эссе
- Музыка по ту сторону лета 1917
- Блики по Ленин
- Адрес
- События 1917
- Странности
- Музыка
- Литература
- Музыка
- Музыка
- Музыка



ЛЕВЫЙ

ЛЕВЫЙ

ЛЕВЫЙ

№1

ПЕРВАЯ КОПИЯ 1917

"Левый Шуз", №1, Оренбург, 1999 г.

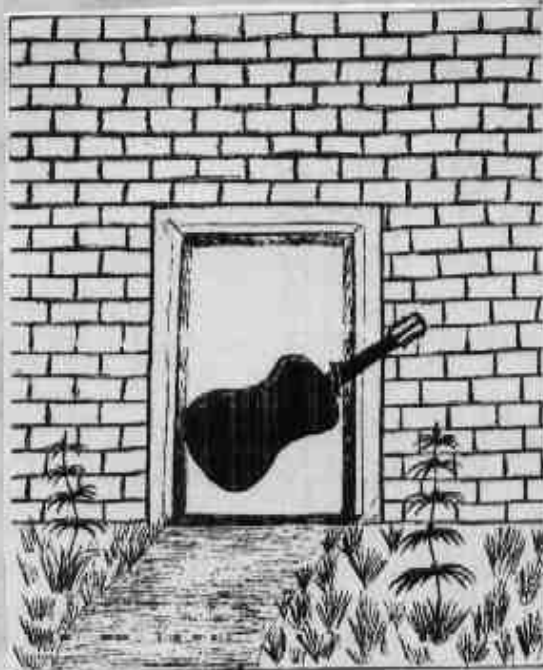
Насколько мне известно, это первый полноценный самиздат города Оренбурга.

Знатки андеграундного образа жизни, прочитав этот журнал, узнают про Оренбург кое-что, кроме той (уже всех заебавшей) истории о том, как в этом городе начинал свою подрывную деятельность Ник Рок-н-Ролл.

Основной материал номера - статья Сани Шизы "Первый блин - блином". Это аналитический расклад оренбургского рока на фоне фестиваля в местном ДК им. Дзержинского.

Также - большой литературный блок стёбовой окраски с уклоном в психоделик.

Отец журнала Юрий СуЕцид планирует выпускать "Левый Шуз" раз в месяц. Если этот подвиг ему удастся совершить - сообщим особо, а пока что даем адрес редакции: Оренбург, Юрию СуЕциду (его там все знают).



"Другая Музыка", №1 (6), Медногорск, октябрь 1997 г.

Бывший журнал "Голос" сменил свое название, но сути своего содержания практически не менял: тот же святой хиппизм, поиск ответа на вопрос: "Жив ли рок-н-ролл?"

Центральный материал номера - подробный репортаж с фестиваля ROCK-LINE в Кунгуре. Также интервью и рецензии на альбомы независимых рок-музыкантов.

Отдельно стоит отметить интересную статью-обзор о том, как обстоят дела в нынешнем самиздате.

А ещё... кликушество - страница, посвященная К. Кинчеву. Реклама "Хрестоматии по истории группы АЛИСА" и некоего сборника стихов, прозы и т.п., посвященных Башлачеву.

Вот такая вот ложка дёгтя напоследок!

Адрес редакции: 462250,
Оренбургская область,
г. Медногорск, а/я 6.



"Связь Времени", №7, Москва, 1998 г.

Всемосковский панк-клуб и институт позитивных подписчиков после длительного перерыва продолжает творить мифы и творчество: Как Усов устроился на работу; Вилли Токарев, муж Виктории Токаревой; развлечения в больнице и Роман с Марципаном.

Далее - Киты и Любовь (радиотеатр), Коты созвонились (мексиканский театр), Лекции о рок-поэзии (театр для ботвы).

Вообщем, как бы сказал средневековый нигилист, "жизнь - театр, люди в нем - киссоны (не люди соответственно вахтеры)".

А если наступают "Тяжелые Времена" (см. статью с одноименным названием в "Связи Времени"), то вечная позитивная рубрика "Полезные Советы" еще раз напомнит, что смех и хохот - это разные вещи.

Ведь хохочут только сайгаки, которых нет уже и в Актюбинске...

"Всю остальную информацию вам охотно сообщит кот в углу страницы". - "С.В."

Редакция "С.В." : 80953388984

Арина,
80953385701
Борис.

"Утопия", №1, Москва, 1998 г.

В отличие от других "революционных" журналов, новый проект Влада Тупикина и К° не наталкивает на воспоминания об гениотических перлах очередных "гуру из Вобруйска", а ведь именно подобное блядство в нашу редакцию присылают некоторые "революционные" ослы (не будем пальцем показывать).

Журнал "Утопия" не зыгружает читателей материалами о том, как в домашних условиях сделать гранату, не менторствует на тему перманентной революционности, так что анархо-тинейжеры (которых я ненавижу) ничего **ИНТЕРЕСНОГО** для себя здесь не найдут.

Лучшие на мой субъективный взгляд материалы первой "Утопии": "Помоги мне сделать аборт!" (о тоталитарных выпадах православной церкви), "Молодежь как социальный бульдозер" (название говорит само за себя), "Между фигой и махамудрой" (о романе В. Пелевина "Чапаев и Пустота"), "Саморазрушающиеся поросенки" (о небезывестной группе АЙНШТУРЦЕНДВ НОЕБАУТЕН - или как их там?).

Адрес для контактов: П13208, Москва, М-208, до востребования В. Тупикину.



"Трава и Воля", №4, Москва, 1998 г.

Война, борьба, взрывы, кровь, террор, Махно, Андрей Соколов, "Красные бригады", "Седеро луминосо", Баадер, АКМ, винтовка Мосина, М-16, виртуальная революция, Че Гевара, Троцкий и Ленин, Сталин и Ким Ир Сен, анархия - мать порядка, новые левые, подполье, последний патрон себе, буржуагады, СССР, Париж-68, Москва-993, КАСовщина, агитпоэмы, Окна РОСТА, черная сотня, религия - опиум, бог - хуй, панки и еще раз панки, хроника, день неизвестного художника, три фашиста, альтернатив, "Собутыльник" (при чем здесь он?..), Северная Корея, 850-летие Москвы.

Их адрес - Советский Союз.

Имя им - легион...

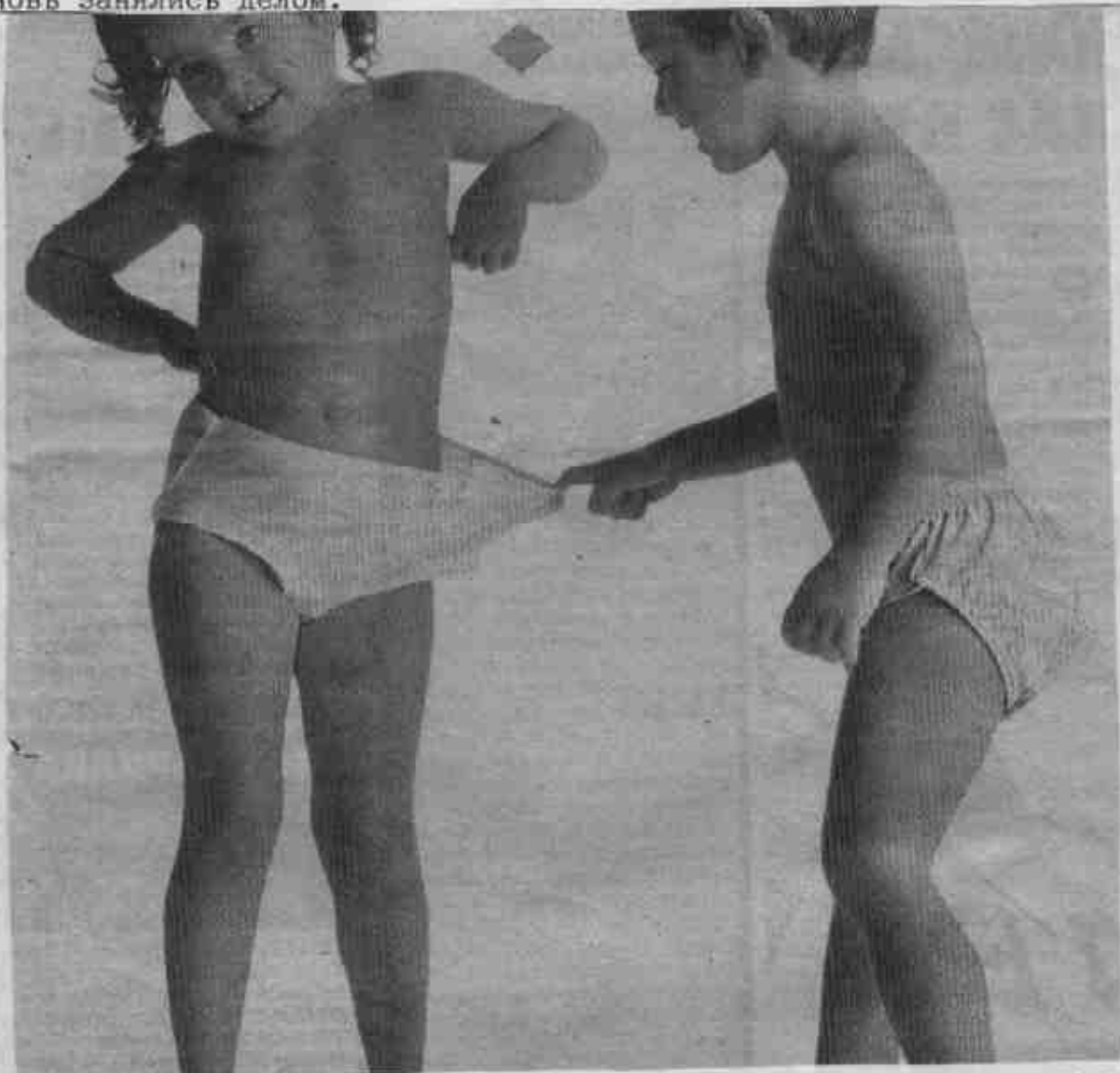
КОДА

НОМЕЧА

Открылась дверь и всем на обозрение появилась обширная жопа... Из вежливости все делали вид, что ничего необычного не случилось, продолжая заниматься своими делами, однако изредка кося в сторону дверей.

Тогда жопа требовательно пернула. Многие про себя испугались, а некоторые вслух закашляли. А жопа танцевала на пороге рок-н-ролл - она явно хамила. И тогда самый неустрашимый собрался с духом и крикнул обнаглевшей жопе: " Попрошу вас выйти вон! "

Жопа смутилась и ушла. Все заплодировали спасителю и с радостью вновь занялись делом.



Но через пару минут в раскрытое окно влетела другая жопа, еще и обширней предыдущей.

Некоторые упали в обморок, а наглая жопа, как бы ликуя и самолюбясь, присела буквально на секунду и наделала кое-что на чистую белизну подоконника, а потом самодовольно вытерлась бухгалтерским отчетом и вылетела в окно...

Все облегченно вздохнули, очнулись от обмороков и, зажав носы, успокоились.

Вдруг с треском распахнулись двери подсобного помещения и ввалилась целая толпа жоп. Все от страха и смущения залезли под столы, а подлые жопы, хором пукая " Вы жертвою пали... ", промаршировали строем по периметру комнаты и ушли в неизвестном направлении.

Больше до конца рабочего дня ничего не произошло, и тихо отсидев под столами положенное время, все до завтра разошлись по домам.

ЛОГИКА ВОЙНЫ

(ГРУППА "ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ")



ТАЕТ ЗАГАДОЧНЫЙ СВЕТ.
ЦИВИЛИЗОВАННЫЙ МИР
КАЖЕТСЯ, ВОТ-ВОТ - И КАНЕТ
В СОЛНЕЧНЫЙ ГВАДАЛКВИВИР.
В МУЖЕСТВЕННОЙ ТИШИНЕ
РВУТСЯ АРМАДЫ СОСЕДНИХ МИРОВ
ЧТОБЫ ОСТАТЬСЯ В УМЕ
НАМ НА ГЛАЗА ДАРОВАЛИ ПОКРОВ

ЭТО ЛОГИКА ВОЙНЫ
ВЕЛИКОЙ ДУХОВНОЙ ВОЙНЫ
НА ПРОСТОРАХ ОГРОМНОЙ СТРАНЫ
СНЯТСЯ ТРЕВОЖНЫЕ СНЫ

КАЖДЫЙ НЕСЕТ СВОЙ СНАРЯД,
КАЖДЫЙ НЕСЕТ СВОЙ ПАТРОН.
КАЖДЫЙ МАТРОС, КАЖДЫЙ СОЛДАТ.
ПУЛИ СВИСТЯТ С ВРАЖЬИХ СТОРОН.
СЕРДЦЕ ЛЮДСКОЕ -
ВОТ ФРОНТ,
ПАМЯТЬ ЛЮДСКАЯ - ВОТ ИСТИННЫЙ ТЫЛ.
КТО ОН - ПРЕДАТЕЛЬ ИЛИ ГЕРОЙ -
В МУКЕ ПРЕДСМЕРТНОЙ ЗАСТЫЛ?

ЭТО ЛОГИКА ВОЙНЫ
ВЕЛИКОЙ ДУХОВНОЙ ВОЙНЫ
НА ПРОСТОРАХ ОГРОМНОЙ СТРАНЫ
ПАМЯТИ ПАВШИХ КОСТРЫ ВОЗЖЕНЫ!